

KALKI 21.6.92

ரூ. 3.00

பரபரப்பான
ஒரு
பதவிக்காலம்

கல்கி

பொன்விழா ஆண்டு

பாம்பே டைமிங்
வழங்கும்
கச்சிதமான வடிவமைக்கப்பட்ட
ரெடிமேட் கள்

ஷர்ட்டுகள், ட்ரௌஸ்கள்
குரூதா பவுடர்கள், ஷர்ட்டுகள்
பெண்டுகள் & ரெடிமேட்
கள்

வினாய்
ரெடிமேட் கள்

பாம்பே டைமிங்
ஸ்டோர்
1875



“ச

ரித்து வரும் ஜே.சி.ன் செய்
வாக்கைத் துக்கி நிறுத்தத்
தான் மதுரைநாய் சாதனை
மாநாடு” என்று எதிர்க்கட்சி

விவர குறிப்பிட்டாலும், அ. நி. மு. க.
வட்டாரத்தில் வாரும் இந்தக் கருத்தை விரிவா
கமாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. “எங்கும்
ஆட்சியின் ஒரு வருட சாதனைகளை விளக்
கவே இந்த மாநாடு. எங்கும் கழகத்தைப்
பொறுத்தவனா, மக்களைக் கவரும் ஒரே
தலைவர் முதல்வர்தான். தி.மு.க.வைப்
போல எங்கும் கழகம் பட்டிவெட்டியெல்
ளும் வினாறும் பொதுக் கூட்டம் நடந்துவ
தில்லை. ஆகையினால் இதுபோன்ற ஒரு
மாநாட்டைப் பிரம்மாண்டமாக நடத்தி
மக்களைக் கவருகிறோம். செய்வாக்கும் சரி
வது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. புலி
களை அடக்கி, அவர்கள் இலக்கத்துக்குத்
தடை விதிக்கச் செய்து ஒரே காரணத்திற்காக
எங்கும் தலையி இவ்வளும் முப்பதாண்டு
களுக்கு முதல்வராக இருப்பார்” என்றார்



‘என’ செய வரவேற்க மதுரை துயாராகிறது!

அ.நி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர்.

“ஆளும் கட்சியின் மாநாடு எந்தளம்
அதிகார துஷ்பிரயோகத்துக்கும் கேட்க
வேண்டுமா” என்பதற்கு அ. நி. மு. க. எம்.
எஸ். ஏ. பரிதி இளம்பழுதி. “தமிழகம் முழு
வெள்ளம் உள்ள பால் ஆதிபர்கள், தொழி
லதிபர்கள், வணிகர்கள் ஆகியோரிடம் திடு
வருவிக் கப்படுகிறது. இதற்காகவே “நாயர்
அணி” விளையை (மத்தியிகம் செங்கோட்
டைவன், அறகு நெதாவுக்காக, கண்ணப்
பன்) கொண்டு திடுக்குறடி அமைக்கப்பட்ட
துருக்கிறது. ஏதும் விவையவாசி, விவசாயி
களுக்குப் புதிதாக விதிக்கப்பட்ட பின் கூட்ட
ணம், பால், அரிசி விலை உயர்வு, அரசு
நிலம் அபகரிப்பு, கட் அவுட் கண்காணம்
என்று பொது மக்களில் அனைத்துத் தரப்
பினரும் இந்த அரசின் மீது வெறுப்புத்
திருக்கிறார்கள். போதாததற்கு தெருவுக்கு
தெரு ‘பார்’ வேறு. இந்த நிலையில், தேர்
தலைய வைத்தால் தோல்விவைக் கண்ட தேரி
டும் என்றுதான் வறட்சிவைக் காரணம்
காட்டி, பழனி மக்களையுத் தேர்தலை ஒத்தி
வைத்து விட்டார்கள். ஆனால் வறட்சிக்குத்
நிலையில் இவர்கள் மாநாடு மட்டும்



அ. நி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்



அ. நி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்



அ. நி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்



அ. நி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்

தடத்துவார்களாம்! இது எப்படி இருக்கு? எய்வோரையும் எய்வா நேரத்திலும் எமாற்ற முடியாது. நயிழை மக்கள் விழித்துக் கொண்டு விட்டார்கள்" என்றார் அவர்.

இதறிவிடையில் ஜெ.எஸ். வரவேற்க மதுரை தயாராகக் கொண்டுவருகிறது. மாநாட்டு ஏற்பாடுகளில் மூவர் அலுவலினர் முக்கியப் பொறுப்பாளர்களாக இருந்தாலும், 18 குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உணவு, ககாதாரம், விளம்பரம், கண்காட்சி என்று ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் பங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வீரப்பன், ராசா ராம், சாந்தன் ராமச்சந்திரன், மதுரைக்கு அந்தப் பக்கம் புகழ்பெற்ற கருப்பையி பாண்டியன் ஆகியோருக்கு எந்தக் குழு விலும் இடம் இல்லை.

ஜெ.வும், சகிலாவும் தங்குவதற்கு, 50 லட்சம் செலவில் அரக விருத்தினர் மாளிகை புதுப்பிக்கப்படுகிறது. தரை விரிப்புகள், திரைக்கலைகள், சுதவு, ஜன்னல்கள் எய்யாமா மாற்றப்படுகின்றன. சுற்றி ஏழரை அடி உயர புது மதில்கவர் கட்டப்படுகிறது. மாநாடு நடைபெறும் ரேல் கேவரன் திடலை கத்தப்படுத்திப் பந்தம் போடும் வேலை கறுகறுப்பாக நடைபெறுகிறது. மாநாட்டின் முகப்பை அவங்கரிக்கும் பொறுப்பை, 'இரண்டெழுத்து, பட அபிபர் தளவமைவில் திரைக்கலைஞர்கள் ஏற்றுக்

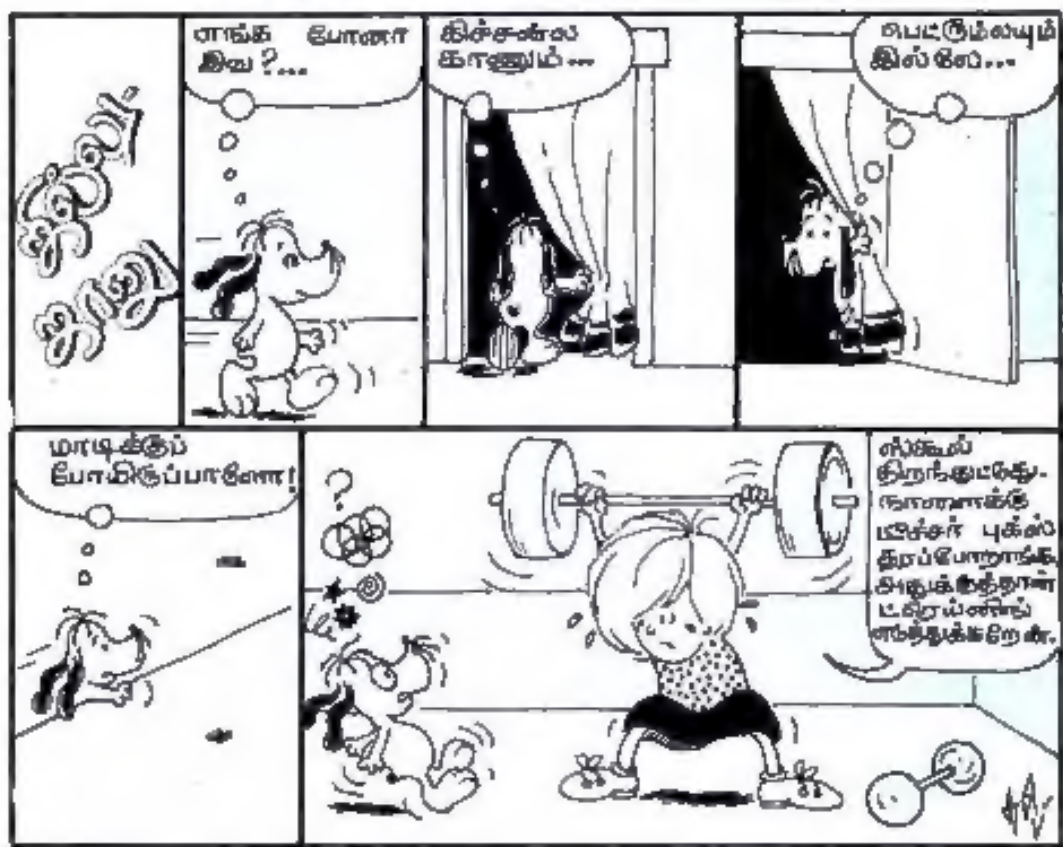
கொண்ட இருக்கிறார்கள். பொதுப் பணித் துறை தனது ஒப்பந்தக்காரர்களைப் பணி யில் அமர்த்தி இருக்கிறது. கடவே "அர சாங்க இவத்திரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்ய மாட்டோம்" என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள் மத்திரிகள். துறைமுக கட்டணம் தொண்ட ருக்குப் பந்து ரூபாயாம்.

மீடா நாட்டுக்கு மக்களைத் திரட்ட தயி ழுக்கெவங்கும் 3000 பஸ்களை ஏற்பாடு செய் திருக்கிறார்களாம். "எவ்விடம் 35 பஸ்கள் கேட்டார்கள். ஆனால் நான் 15 பஸ்கள்தான் கொடுக்க முடியும்" என்று சொல்லிட்டேன் என்றாம் வட ஆற்காட்டைச் சேர்ந்த பஸ் அபிபர் ஒருவர்.

"தமிழக வரலாற்றியேயே இதுபோல் கிறப்பான ஊர்வலம் நடத்தவேண்டியது, இவ்வி தடக்கப் போவதில்லை என்ற அள வுக்கு ஊர்வலத்தின் மாட்டி இருக்க வேண்டுமென்று யூட்சித் தலைவரி உத்தர விட்டுள்ளதால் மத்திரிகள் மாநாட்டு ஏற் பாடுகளில் பிவிபாக சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கோட்டையில் கோப்புகள் தேய் கிக் விடக்கிவ்வது.

"ஜெ.யின் முகநிசனம் கிடைத்தால் போதும் என்று மக்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்... நீர் என்னவா குறை சொல்லிக் கொண்டு..." என்று முன்னுமுன்னு விதிர்களா! அதுவும் சரிதான்!

- தில்லப்பா





கிருஷ்ணன் தேடிப் பிடித்த கிருஷ்ணமூர்த்திகள்!

நாங்கு மாப்பிள்ளைகள். அந்த நான்கு பேருக்கும் ஓர் அழர்வ ஒற்றுமை என்ன தெரியுமா? நான்கு பேருக்குமே கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற பெயர். திருச்சி வயச் சேர்ந்த முத்துக்கிருஷ்ணன் - மங்கனம் தம்பிசிக்கு இப்படி மாப்பிள்ளைகள் அமைந்தது எப்படி? முத்துக்கிருஷ்ணனின் இரண்டாவது மகன் ஜனகானிடம் கேட்டோம்.

"என் அக்கா லலிதா எம். எம். எம். சி. முடிந்த சமயம், எங்கன் உறவுக்காரர் திருமணத்துக்குப் போவிருத்தோம். ஒரு கல்யாணத்தில், இவ்வொரு கல்யாணப் பேங்க ஆரம்பமாகும் என்பார்களே அதே போல, கல்யாண வயதில் பிள்ளை வயத்திருந்த ஓர் உறவுக்காரர், 'நல்ல பெண் காராவது இருந்தால் கொல்லுங்களேன்' என்று பொதுப் படைவாய்க் கூற, 'இந்தப் பெண்ணுக்கு அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கலாமா? அந்தப் பெண்ணுக்கு இந்தப் பெயரைப் பார்க்கலாமா?' என்று பல திருமண வயதுப் பெண்கள் - பிள்ளைகள் பற்றிலும் அவசியமாகக் கடைசியில் போலீஸில் ரொபேஸ் ஆபீஸராக வேலை பார்க்கும் ஓர் இளைஞர், என் அக்காவை மணந்து கொள்வதே தவிர என்று பக்கைக் கொடி காட்ட, ஐந்தாம் பரிவர்த்தனை நடந்தது. திருமணம் முடிவானது. மாப்பிள்ளை பெயர் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அடுத்து, எனக்கு வான் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். என் சகோதரர், பத்திரிகைகளில் கதைகள் எழுதிக்கொண்டிருந்த தமது தன்மரிடம், 'என் சகோதரிக்கு மாப்பிள்ளை கேடுமிறோம்; நல்ல பெயர் காராவது இருந்தால் கொல்லேன்!' என்று கேட்க 'வான்'க் கூற, அந்த நண்பரோ 'ஏன், என்னைப் பார்த்தால் நல்ல பெயராவா? தெரியவில்லையா?' என்று கேட்ட. 'அவர் ஜோக் கழிக்கிறாரா? சரியல்லப் கொல்லிறாரா?' என்று பரிபாசம் என் சகோதரர் குழம்ப, 'சரியல்லாத்தான் கேட்டுறேன்!' என்றார் அவர். அவருடைய ஐந்தாம்னைக் கேட்ட போது, 'ஐந்தாமெல்லாம் இல்லை' என்று கூறி விட்டார். 'அதனால் என்ன? பரவா சிவ்வை' என்று கூறி விட்டார் என் அப்பா, எங்கள் திருமணம் நடந்தது. என் கணவர் பெயரும் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"மூன்றாவதாக, என் முதல் தங்கை பத்மாவைக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்த போது, எங்கள் உறவினரே ஆசிரியராய் வேலை பார்த்து வந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பவருக்கு அவனைத் திருமணம் செய்ந்து வயப் பது என்று முடிவு செய்தோம்.

"நான்காவதாக, ஸ்வர்ணாவைக்கு மாப்பிள்ளை தேடிப் போது நான்கன் போட்ட கண்புலன் என்ன தெரியுமா? 'பெயர் பெயர் கிருஷ்ணமூர்த்தி என்று இருக்க வேண்டும். மற்ற விஷயங்களும் எல்லாம் அட்டைட் செய்து கொள்ளலாம்!' இதைக் கேட்டதும், நாம் வேலை பார்க்கும் மில் மில் ஆபுட்டுக்கு வந்த இளைஞரான கிருஷ்ணமூர்த்தியை அறிமுகப்படுத்தினார் எங்கள் மாமா. ஆக, நான்காவது மாப்பிள்ளைகளும் கிருஷ்ணமூர்த்தி!

"இவ்வொரு ஒற்றுமை, நான்கு பேருக்கும் இவ்வியை என். நான்! அதனால் நான்கு மாப்பிள்ளைகளையும் எங்கள் வீட்டில் எம். கே. எம். 1; எம். கே. எம். 2; எம். கே. எம். 3; எம். கே. எம். 4 என்றுதான் குறிப்பிடுவோம்."

தகவல் : எஸ். சத்திரமொலி



சு. பித்தன் (இடது) மற்றும்...
சு. பித்தன் (இடது) மற்றும்...

சூட்டி 1980-ம் ஆண்டு
தவம்பர் மாதம் இரண்டாவது
வாரத்தில், நாட்டின் முழுக்
கவனமும் ஜனாதிபதி
மாவிரை மீது இருந்தது.
"இந்தச் சூழ்நிலையில் ஜனாதிபதி
எப்படிச் செயல்படப்
போகிறார்?" என்பதே அரசி
யல்வாதிக்கள் மத்தியில் மட்டு
மல்ல; சாதாரண மக்களிட
மும் பேச்சாக இருந்தது.

மேஜர் ரிட்டி பஸம்
இருந்த வி. பி. சிங் அரசு, பத
விலை விட்டு விடவில்லை.
அடுத்து ஆட்சி அமைக்கும்
அளவுக்கு எந்தக் கட்சிக்கும்
பெரும்பான்மை கிடைக்காது.
எந்தக் கட்சியும் தேர்தலையச்
சந்திக்கவும் விரும்பவில்லை.
இந்தச் சூழ்நிலையில் கிட்டத்
தட்ட மூன்று நாட்கள் எல்லா
கட்சித் தலைவர்களையும் பிர
பல சட்ட நிபுணர்களையும்
கலந்தாலோசித்தார் ஜனாதி
பதி.

கடைசியில் 205 பேர்
கொண்ட காங்கிரஸ் கட்சி
ஆதரவு கொடுக்க, அறுபது
பேர் கொண்ட ஜனதா தள
உடிரி அவியாவ சத்திரசேகர்
அணி பதவியில் அமர்ந்தது.

"இப்படித்தான்
1979-ல் காங்கிரஸ்,
சாண்டிங்குக்கு
ஆதரவு கொடுக்கி
ஜேம் பேர்வழி
என்று கடைசியில்
காலை வாரிவிட்
டது. அதே நிலை
தான் சத்திரசேகருக்
கும்" என்று சொல்
லப்பட்டது.

ஆனால்,
ஜனாதிபதி

புத்திசாலித்தனமாக ராஜீவ் காந்தியிடம், ஆதரவுக் கட்சியை
ஒன்றை எழுத்து மூலம் வாங்கிக் கொண்டார். மண்டல்,
மல்லிக் என்று கலவரச் சூழ்நிலையாக இருந்த நாடு,
அமைதிப் பாதையில் நிகழ்ச்சியை, தேர்தல் நடந்த உகந்த
சூழ்நிலை உருவாகிற்று. பொது வாழ்க்கையில் நமக்கு
உள்ள அறுபவர்களையும், அரசியல் விவேசிக்கவும்
பாப்படுத்து, ஜனாதிபதி மாமசாமி வேங்கடராமன் எடுத்த

பரபரப்பான ஒரு பதவிக்காலம்



சு. வி. பி. சிங் பிரதமராகப் பதவிபெற்ற போது...

முடிவு எடுத்தவித எதிர்ப்பினைகளையும் ஏற்படுத்தவில்லை. மாறாக, 'ஜனாதிபதி சரியாக கத்தான் சொந்தார்' என்ற கருத்து பலப்பட்டது. இதற்குக் காரணம் அவரது அரசியல் விவேகம் மட்டுமல்ல; சகல நன்மைகளும் அவரை மிதித்து அவரது கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டதுதான்.

அடுத்த மாதம் கனடா வாழ்த்தில் ஜனாதிபதி பதவியை விட்டு விலகி வகுத்தார் வேங்கடராமன். எந்த ஜனாதிபதிக்கும் கிடைக்காத பல புது அனுபவங்கள் வேங்கடராமனுக்குக் கிடைத்தன. நமது பதவிக் காலத்தில் ராஜீவ் காந்தி, வி.பி. சிங், சந்திரசேகர், நரசிம்மராய் என்று நான்கு பிரதமர்களைக் கண்டது இவர் ஒரு வந்தான்!

அடிப்பளையில் அவர் ஒரு காங்கிரஸ்வாராக இருந்த போதிலும் அந்த நிலையிலிருந்து உயர்ந்து நின்றுார். எதிர்க்கட்சிப் பிரதமர் களான வி.பி. சிங், சந்திரசேகர் ஆகியோரிடமும் நல்லுறவு இருந்தது அவருக்கு. ராஜீவ் காந்தி கோரமாகக் கொணை செய்யப்பட்ட போது, அழ்ந்த கோகத்தில் அவர் இருந்தாலும் இத்திரா காந்தி இறந்த போது ஏற்பட்ட கவலரம் போல ஏற்பட்டு, ஆவிரக்கணக்கான உயிர்கள் பலியாகி விடப் போகிறதே என்ற முயல் வெச்சரிக்கை உணர்வினால், அவரது நேரடி மேற்பார்வையில் எடுக்கப்பட்ட பல நடவடிக்கைகள் காரணமாகப் பெரிய கவலரங்கள் - உயிர் பறிகள்தவிரக்கப்பட்டன. இதை மாரும் மறுக்க முடியாது.

நமது ஐந்து வகுட பதவிக் காலத்தில், கனடா சிவாகர் சென்று வந்த சீனம் உட்பட இரண்டு டுரன் வெளிநாடுகளுக்கு விசிட் செய்திருக்கிறார் வேங்கடராமன். அவர் சென்ற எவ்வா நாடுகளுடனும் இத்திரா வின் நட்புறவு மேலும் பலப்படப் பாடுபட்ட.

சு. வி. பி. சிங் பிரதமராகப் பதவிபெற்ற போது...



சு. சந்திரசேகர் பிரதமராகப் பதவிபெற்ற போது...

பெருக்கிறார். தாட்டில் மரபுவாதத்தை உயர்த்தியிருக்கிறார்.

ஆர். வி. சிங் பதவிக் காலம் சர்க்காருக்கு இடமளிக்காதது என்று கூறி விட முடியாது. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், அப்போதைய தமிழக கவர்னர் பர்னாலா அறிக்கை கொடுக்காமலேயே, கருணாநிதி அரசவைக் கமிஷன்து அமைக்கப்பட்டது போல் மத்திய சபை நடைபிடித்த ஒர் அறிக்கையைப் படித்த பீகார் கவர்னர் முகமது ஜுனஸ் பதவியை விட்டு நீக்கியது போன்ற விஷயங்களைக் குறிப்பிடலாம்! சந்திரசேகர் அரசு ஒரு முழு பட்டினெட் தாக்கம் செய்வதில் 'நிதி யோர்' பெருப்படி (vote on account) மட்டும் நடத்தியது, பி. ஜே. வி.டபிரித்து கடும் கண்டனத்தைப் பெற்றது. இந்தக் காரணங்களால், குடியரசுத் தலைவரின் உரையை எதிர்த்துக் கொண்டு மொத்தமாகப் பதிலளித்தது. சந்திர இந்தியாவில் இத்தெய்வம் முதல் முறையாக நடந்தது.

"இதற்கெல்லாம் ஜனாதிபதியை நேரடியாகக் குறைகூற முடியாது. அரசியல் சட்டம் 74-ல் படி பிரதமர் தலைமையிலான அமைச்சரவை முடியுமளியே படிதான் ஜனாதிபதி செயல்பட இயலும். பல நேரங்களில் மனச்சாட்சிக்கு விசேஷமாகக் கூட ஜனாதிபதி செயல்படுவது என்பது நவீனக் முடியாது" என்று சொல்கிறார் பிரபல வழக்கறிஞர் டோயியர்.

தீர்ப்பு பதவியேற்றவுடன் பேசிய கன்ஸிட் பேச்சில் ஆர். வி. "சாஜேந்திர பிரயாசு, சாதாரணமல்ல, ஜாதி உயர்வோன்ற முன்னாள் ஜனாதிபதிக்கு ஏற்படுத்தி விட்டுப் போன தயல் மரபு களையும், வழிகாட்டுதல்களையும் கவனத்தில் கொண்டு செயல்படுவோம்" என்றார். ஆகப்படி நடந்து கொண்டதும் தம்மையிலுள்ள அளவு முயற்சி மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

"பாராளுமன்றத்தில் ஓ. கே. செயல்பட்டு வந்த சில சர்க்காருக்கிடம் மூன்று வாய்க்கணைத் திருப்பி அனுப்பிய 'பெருமை' சில முன்னாள் ஜனாதிபதி களுக்கு உண்டு. சாஜேந்திர பிரயாசு. இந்து சட்டத்தை கப்ரீம் கோர்ட் பரிசீலனைக்கு அனுப்பினார். ஜெனீவ் சிங், நாயக்கன்

தனிக்கைச் சட்டத்துக்கு ஒப்பதும் தர மறுத்தார். ஆனால் ஆர். வி. இது போன்றெல்லாம் செயல்படவில்லை. 1980ம் ஆண்டு அவருக்கு சட்டத்தை ராஜீவ் கொண்டு வந்த போது, நாடெங்கும் பத்திரிகையாளர்களிடையே எதிர்ப்பு எழுந்தது. பிரயாசுமாக இருந்த ராஜீவ் காந்தியைக் கூப்பிட்டு, பக்குவமாகப் பேசி, மேல் நடவடிக்கை எதுவும் இல்லாமல் சட்டத்தை முடக்கியதில் முன்னாள் பத்திரிகையாளரான ஆர். விக்கும் பங்கு உண்டு.

"இந்திராகாந்தி தரையை பெருக்கச் சொன்னாலும் செல்வோம்" என்று பேசிய பதவியில் தரத்தை குறைத்தார் ஜெனீவ் சிங். அது மட்டுமல்லாமல், கடைசிக் காலத்தில் ராஜீவ் பல் கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. இதனால் ஜனாதிபதி பதவியின் கௌரவம் வேகமாகக் கீழே சறுக்கிய காலகட்டத்தில் தான் ஆர். வி. பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். "ஜனாதிபதி பதவிக் காலம், மாணிக்கம், மீண்டும் கௌரவத்தை ஏன், மதிப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த பெருமை ஆர். வி.வைச் சேர்த்தது" என்கிறார் டோயியர்.

ஆதிதிராவிடக் கண்டு என்ன இடத்தில் அரிஜனங்களின் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் கண்டித்து, மதவர் தர 100 நாழ்த்தப்பட்ட எம்.பி.க்கள், ஜனாதிபதியைச் சந்திக்க விரும்பினார்கள். ஆனால் ஜனாதிபதி அது வலகமோ, 'எம்மோரும் வர வேண்டாம்' பிரதிநிதிகளாக ஐந்து பேர் வந்தால் போதும்' என்று சொன்னது. உடனே, 'ஜனாதிபதி நாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த எம்.பி.க்களைச் சந்திக்க மறுத்தார்' என்று சர்க்காரு விளம்பப்பட்டது.

"ரொம்ப வேடிக்கையான குத்தச் சாட்டு" என்று சொன்னார் ஆர். வி. சிங் தீவிர கால தன்பதும், தொழிலதிபருமான ஒருவர். "தமது தொழிற்சாலைப் போராட்டத்தில் போதும் சரி, மத்தியில், மாநிலத்தில், மத்தியிலான போதும் சரி, ஜாதி, மதம், மொழி என்ற பாகுபாடு இல்லாமல், எம்மோருக்கும் பாடுபட்டிருக்கிறார் ஆர். வி. பாதுகாப்பு போன்ற பல காரணங்களால் எம்மோரையும் ஒரே சாலைத்தில் சந்திக்க இயலாத நிலை இருந்தது. கார்வலம் என்று வகுப்பாக்கம் தங்கள் சார்பில் ஒரு பிரதிநிதிக் குழுவை முதல்வர் அங்கு ஆளுகிறான்



திருவி : தீர்தாயது செசை வ விரும்புகிறார்?

குத்தலாவி : சட்டத்தில் குத்தலா 'ஒட்டை' இருக்கின்ற பாகுக்க லா கான்!

- ஆர். வந்தருவார்

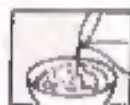
இரு வித அணுகுலங்களுடன் உங்கள் குழந்தையைப் பள்ளிக்கு அனுப்புங்கள் !



ருசி + ஊட்டச்சத்து கொண்ட பானி மிக்ஸ்.

ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு
ஊட்டச்சத்து மிகுந்த உணவு தேவை.
பானி மிக்ஸ் ஊட்டச்சத்து நிறைந்தது.
எனவே உங்கள் குழந்தைக்கு இதனைத்
தயவுமல அளவூடம் கொடுங்கள். இதில்
உணவுப்பான் ஆபிள், பாய்ஸ், பீர்சன்,
திராட்சை, முந்திரி, பீட்டன், வேதுமை,
அரிசி மற்றும் சோளமும் அடங்கியது.
இவை அனைத்தும் குழந்தைக்குத்
தேவையான கூடுதல் சத்து அளிக்க
வல்லது.

பானி மிக்ஸ் தயாரிக்க எளிது
சமைக்கத் தேவையற்றது.
தேவையான அளவை
கிணைத்தீய
பேட்டியில் முன்னமே
பொதிக்க வைத்த
பாஸ்ச் சோகையும்
மிகுதுவான பாரிடது
கிடைக்க மெதுவாக கலக்கவும்.



உடல் தலத்தின் உழைப்பிடம் கனாக்ஸோ.



"நான் பாடம் நடத்திக்கிட்டிருக்கேன். நீ ஒங்கிக்கிட்டிருக்கே. உனக்கு என்ன தண்டணை தரணுது?"

"உத்திய பாத்தையே திருப்பி நடத்துவோமாம்!"

- எம். அபேஷாஜி

அனுப்புவது சகஜந்தானே. இவ்வெண்ணை சங்கடம்? குறுகிய மனம் கொண்டவர் களாய் இப் பிரச்சனை ஜனாதிபதிக்கு எதிராக திணை திருப்பி விடப்பட்டது" என்றார் அவர்.

ஜனாதிபதியின் மகன் தமது விவாகரத்தி லிருந்து இயக்கிய அறக்கட்டளைக்கு, ஜனாதிபதி சிபாரிசு செய்த நிதி பெற்றுத் தந்தார் என்றும், செயலாளர் 'பாப்' முராரி, நிதி வசூலிப்பதற்கான சிபாரிசுக் கடிதம் களைத் தாமது வைப்பது எழுதினார் என்றும், எதிர்மறையில் கப்பிரமணிய சுவாமி னவரெங்கும் முழங்கினார்.

"இவ்வளவு பெரிய பதவி வகிப்பவர் கள் மீது சேர்த்து வாரி வீசுவது கப்பிரமணிய சுவாமி போன்ற அஞ்சலம்வாதிக்களுக்குப் பழக்கமானதாக இருக்கலாம். ஜனாதிபதி மகன் ஏழாட்களுக்கு வேலைய மாண்பு உதவி செய்ப அறக்கட்டளை ஒன்று கைவிட்டுக் கிறார் என்பது உண்மையானது. அது ஒன்றும் தவறு அல்ல; ஆனால், அதற்காகத் தமது பதவியைத் தவறாகப் பவன்படுத்தி, நிதி வசூலிக்க, நிச்சயமாக ஆர். வி. உடல் பட்டிருக்க மாட்டார் என்பது அவரை தெருங்கியவர்களுக்குத் தெரியும். நாட்டு நன்மைகளை மனத்தில் கொண்டு செயல்படு பவர் ஆர். வி. நாம் வகிக்கும் பதவிக்கு இழுக்கக் கற்பிக்கும் வேலையை ஆர். வி. இருபோதும் செய்ப மாட்டார். சுவாமி, தற்போது ஜனாதிபதி மீது குற்றஞ்சாட்டுகன் வீசக் காரணம், தகுதியில்லாத அவரது மனைவியைத் தில்லி உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி யாக நியமிக்க ஜனாதிபதி மறுத்தார் என்பதால் தான் என்று, நாடு முழுவதும் உள்ள நிதித்துறை வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது" என்பதொரு டோலியா.

இதில் இன்னொரு சங்கடம் என்ன வென்றால், ஜனாதிபதி பதவி எந்தக்

களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதால் ஜனாதி பதி, இதுபோன்ற குற்றஞ்சாட்டுக்களுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அது அந்தப் பதவியின் மதிப்பைக் குறைத்து விடுவதாகும். அறக்கட்டளையின் சார்பில் பதில் கூறப்பட்டுவது எவ்வளவும் மிகக் கிறந்த பதில் அறக்கட்டளையின் எதிர்க்காலச் சாதனைகளுக்கான இருக்க முடியும்.

ஆர். வி. 1930களில் பொது வாழ்க் கையில் இறங்கியவர். தொழிற் சங்கப் பணி தான் அந்தப் பொது வாழ்க்கையின் அன் னுபாயம். அப்படியப்பட்டவர் தொழிலாளர் தலையுக்கு விசேஷமாக எண்ணுவாரா? என்பதை சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். 'நாட்டியம் தியவும் அபாயகரமான பொரு ளாதார நிலையை உத்தேசித்து சில காலத் துக்கு வேலைய திறத்தம் - கதவடைப்புகளை மூட்டை கட்டி வைப்போம்' என்று அவர் மிகுந்த தல்வெண்ணத்துடன் கூறியது கூட நினைத்துப் போடப்பட்டது என்பது அவருக்கு மனவலுத்தத்தை அளித்திருக்கும். ஆனால் அதை வெளிக் காண்பித்துக் கொள்ளக் கூட ஜனாதிபதியால் முடியாது! அந்தப் பதவி அப்படியப்பட்டது.

நீண்ட காலமாகப் பல்வேறு முக்கிய மான பொறுப்புக்களை வகித்த ஆர். வி., எய்வாயவற்றையும் விட மனவீரமூட்டமாக, இத்தொழிலின் முதல் குடிமகன் என்ற பதவி யோடு ஓர்வு பெறுவது சாஸப் பொருத் தந்தான். மூக்க மூட்டும் தில்லி அரசியல் குற்றிகையகலில் இருந்து விடுபட்ட பிறகு, அமைதியான கோட்டுப்பூரத்தில் குடியேற இருக்கிறார் ஆர். வி. இவ்ரு வந்ததும் 1930களில் அவர் துவங்கிய "தொழிலாளர் சட்டம்" என்ற பத்திரிகைப் பணியில் மீன் டும் ஈடுபட இருக்கிறாராம்.

பதவிச் சாயத்தில் தமக்குக் கொடுக் கப்பட்ட விசையுலர்ந்த பரிசுப் பொருட் களையெய்வலாம் ஜனாதிபதி மாணிகையி யோடு கண்ணாடி போல் கைத்து விட்டு வரப்போகிறார். அவரின் மாண்புமிகு சிவைய ஒன்று செயல்பட்டு, மாணிகையின் முதல் மாடியில் கைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜனாதிபதி பதவி, இத்தொழிலைப் பொறுத்தமட்டில் ஓர் அவலகாரப் பதவி தான். அப்படியப்பட்ட பதவியில் ஐந்து வரு டங்களைச் செலவிட்டு விட்டதால் ஆர். வி.வின் அனுபவமும், நிறைவும் நாட் டிற்குக் கிடைக்காமல் போய் விட்டதாகச் சொல்லார்கள் சிலர். அந்தக் கடுத்து ஓரளவு சரிதான் என்றாலும், ஓர்வுப் பெற்ற பிறகு கூட அவரை அழைக்க ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல்!

- பரிமளம்

குறும்புக் கவிஞர் கண்ணதாசன்!

பீடப்பாண்டுகளுக்கு முன்பு, மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரித் தமிழ் மன்றத்தின் ஊர்பில் "காவழம் கவிதைகளும்" என்ற தலைப்பில் பேசுவதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருந்தார் கவிவரசர். அநே தலைப்பில் கவிதை பாடுவதற்கும் சம்மதித்திருந்தார்.

அந்த நிகழ்ச்சியில் கய்துளி மாணவர்கள் சிலரும் தங்கள் கவிதைகளை அரங்கேற்றம் செய்ய இருந்தனர்.

கய்துளி நிகழ்ச்சிக்கு வந்து சேர்ந்த கண்ணதாசனின் நெஞ்சில் குறும்புத்தனம் அரும்பியது. கவிவரசரின் பங்கு கொண்ட மாணவர்களின் ஒருவரை அழைத்து, "உங்க கவிதைகள் என்னிடம் கொடுங்கள், நான் அதைப் படிக்கிறேன்; நீங்கள் என் கவிதைகளைப் படியுங்கள். ரசனை எப்படி இருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்" என்று கவிவரசர் ரகசியமாகக் கூற அந்த மாணவரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

முதலில் அந்த மாணவர் கவிவரசர் எழுதிய கவிதைகளைப் தாம் எழுதியது போலவே படித்தார். கைத் தட்டல் எதுவும் இடக்க வில்லை. இறுதியில், மாணவர் எழுதிய கவிதைகளைக் கவிவரசர் படித்தார். பலத்த கைத் தட்டல் வரிக்கு வரி கைத் தட்டல் குவித்தது. கவிவரசர் தமது உரையைத் தொடக்கிய போது உண்மையை எடுத்துரைத்தார். பிறகு, "இந்தக் காவத்தில் யாருடைய வாயிலிருந்து கவிதை வகுகிறது என்று பார்த்துத்தான் வருவோர்களாக. இதுதான் 'காவழம் கவிதைகளும்'..." என்று தமது சொற்பொழிவுத் தலைப்புக்கு ஒற்ற தொடக்கமாக அறிவித்தார்.



ஒரு சமயம் இரண்டு மிளகல் மோர் வாய்க் கொடுத்தியிட்டு, இருபது காசு தருவதற்குப் பதிலாக இரண்டு ரூபாய் கொடுத்தார். மோர்க்காரப் பெண் மன மகிழ்ச்சியுடன் சென்றாள்.

காசிலிருந்த கவிவரசரின் துணைவியார்,

"என்னைக் இது, காசை இப்படி அழியாமாகக் கொடுக்குதே?" என்று பதற்றத்துடன் கேட்டார்.

உடனே கவிவரசர், "இந்தா பாரு! வேலை கெடைக்க வேண்டுமென்று சாலை மிச்சிட்டு விட்டால் எழும்பாது. ஒரு தொழிலைச் செய்தானே ஒரு தி. அவனைப் பாராட்ட வேண்டாமா? அதுக் காகத்தாகக் கொடுத்தேன்" என்று கூறினார்.

மெய்யினை

மணக்கவில் ஒருவரான எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் அவர்களுடன் மிளகையாடுவதில் அவ்வற்ற ஈடுபாடு கொண்டவர் கவி

வரசர். அவரது இடுப்பில் காசு கவத்துக் கூச்சம் காட்ட முனைவார். கூச்சத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் அவருவார் விக்க. அந்த நேரத்தில் விக்கலின் வாய் என்னென்ன வார்த்தைகளைப்போ உதிர்க்கும்.

"கவிஞர்ப் பெயர் போ..." என்று கூப்பாடு போடுவார் சில சமயம்.

"தயக் கவிஞரோ..." இப்படிச் சில சமயங்களில் அலறுவார்.

"சாப்பிடு தலைவாங்குப்பி" - இப்படி ஒரு வாசகத்தை உதிர்ப்பார். ஐம்பது

தமிழ்ப்பித்தன்

வயனத்தி் தாண்டியவர்களுக்கு இந்த வாசகம் 'புத்தி மான் பவலாய் ஆவான்' என்ற பழைய நிரைப்படத்தில் ஒலித்த 'கண்டிஷ்ட' சொல் என்பது புரிவது.

கவிபுரன் ஒருவருடன் விக்கவடன் இந்த அளவு வினையாட உரிமை பெற்றிருந்தார். கனையலான பாட்டுப் பணிகள் இது போன்ற வினையாட்டுத் தளத்தில் வாயிவாக, கனையலான பணியாக மாற்றிவிடுவார் கவிபுரன்.

ஒரு முறை விபரீத வினையாட்டில் கூட ஈடுபட்டார் கவிபுரன். 1992 ஆம் ஆண்டில் ஒருநாள் ஆழ்வார்பேட்டைப் பகுதியில் முருகப்பன் என்பவரின் தம்பனரைச் சந்திப்பதற்காக அவரது இயல்புகளுக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கிருந்த கொணையேசி அவரது கண்களில் பட்டது. உதையல் கழற்றினார். ஒரு தம்பியிடம் போகிவார். குரையைச் சற்று மாற்றிக் கொண்டு, "கண்ணதாசன் மாணாட்டப்பாய் காயுறாவி விட்டார்" என்று அந்த தம்பியிடம் சென்று வாயித்தார். சில விதாசுகளில் செய்தித் தீரோயர் பரவிவது. கவிபுரனின் இயல்புகளுக்குப் பாய் ஒரே ருத் தவர். அவர் தாது இயல்புகளின் முன் வாசலில் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு கலக்கல் தவிர்ந்துக் கூசிய சிவ குழந்தை.

கவிபுரன், ஒன்றுமே தெரிவாதவர் போல் 'என்னை விஷயம்?' என்று வினாநித் தார். அவர்கையில் ஒருவர் விவாது போ தட்டுத் தடுமாறி, கொணையேசியில் வந்த துரைச் செங்கிளாக் கவிபுரனிடம் சொய்வி

விட்டார்.

"என் மீது பொறுமை கொண்ட எவரோ இப்படி வதந்தியைப் பரப்பிலிருத் திதர் பாருங்க!" - மிகவும் சாவதானமாகப் பதிலளித்தார் கவிபுரன்!

இந்த நிகழ்ச்சியின் வினையாகத் தமிழருக்கு அரிவாதொரு கவிதை திடைத்தது. தாம் மெய்யாகவே மாணாட் என்புவிட்டால் தம்பரிகள், உறவினர்கள் எப்படி சொய்லாம் கயங்கிக் கண்ணீர் விடுவார்கன் என்பதைக் கற்பனை செய்து, கைவறு திவவுக் கவிதை ஒன்றைத் தீட்டினார். 'இருந்து பாடிய இரல் கற்பா' என்ற அந்தக் கவிதையில் ஒரு பகுதி:

தேவார்தொத் தமிழமுறைத் திகட்டாமல் செத்தவன்மெல் தீசின் வேக யோனாற்போ கூட்டுமெனப் பொழிந்ததிரு வால்தீவித் துறகந்து போக மாணார்கன் முத்தமொடும் மறுக்கோரிவை மாற்றியவன் மறைந்து போக தானேந் தமிழியிளேன் தடம்பார்த்துப் போகுகியிடக் கவிதை தானே!

தமிழ்நாடா சாவுக் குத் தானே இரங்கற்பா எழுதிக் கொண்ட கவிஞர் கயங்கிவிய் கண்ணதாசனைத் தவி ர வேடுவாகும் இருக்க முடிவாது.

அஞ்சல் துறை

மத்திய சென்னைச் சிறப்பிதம்

- முதல்வருடன் மோதிய எம்.எல்.ஏ!
- கல்லூரி மாணவ-மாணவியரின் காத்தினி சேவை மையம்
- ஆட்சியாளர்களே கொஞ்சம் அயனாவரத்தையும் கவனியுங்கள்!



- இதோ ஒரு வித்தியாசமான தொண்டர்!
- தேர்தலுக்குத் தேர்தல் அடிபடும் மூங்கில் பாலம்!

இப்பொழுது வங்கள் குழந்தைக்கு சாதாரண
அரிசி தானியத்தைவிட மேலான உணவை கொடுங்கள்.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்

ஃபாரெக்ஸ்-ரைஸ் பால் அடங்கியது

கவையம் ஊட்டச்சத்தும்
கொண்டது.

சாதாரண அரிசி தானியத்தைக்
கொடுத்து குழந்தையின் திட-
உணவைத் தொடங்குவதைவிட
ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ் அரியங்கள்.

ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ் பாஸின்
ஊட்டமும், வைட்டமின் களும்,
தூய்மப்பொருட் களும் கொண்டது.
எளிதில் ஜீரணிக்கக் கூடியது.

தேவையான ஊட்டச்சத்தை
கவையான வழியில் உங்கள்
குழந்தைக்கு கொடுக்க
ஒரே வழி. ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ்
நீருடன் கலந்து அளித்தால்
பொதுமானது.

நாள்தோறும் மா தங்களை முதல

ஃபாரெக்ஸ்-ரைஸ்
கவையுடன் கலந்துவாழ்.



முதலில் அரிசி, பால், உங்கள் குழந்தைக்கு
நேர்த்து தந்த பாதகமான முதல் உணவு குழந்தைக்கு
தூய்மப்பொருட் களும், தானிய உணவுகளைத் கொடுங்கள்

பங்கு மார்க்கெட் ஊழல்: மக்களுக்கு நஷ்டம் 40,000 கோடி!

‘ஹர்ஷத் மேத்தாவா, ஊழல்: அவர் தம்பி ஊழல்’ என்று சொல்பவன் வசூலின் மூலம் தவிர, ஷேர் மார்க்கெட் வீழ்ச்சியால் தஷ்டப்பட்ட பங்குதாரிகள் கண்காண சமாளி மக்களைப் பற்றிப் பேசு முல்சில்லைய! ஷேர் மார்க்கெட்டில் விவசாயிகள் ஏறுமுகம் எழறதும் ஆணைப் பட்டு வாங்கிப் போட்டவர்கள் இன்று நகரத்தில் கைவைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந் திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு பொது மக்க ளுக்கு ஏற்பட் டுள்ள நஷ்டம் ரூ. 40,000 கோடி என்று மதிப் பிட்டுப் பட்டுள்ளது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் பாண்டகரர்கள் அல்ல. சமாளி யர்கள், மத்திய தர வகுப்பினர். இவர்களில் பலர் தங்கள் சேமிப்பு முழு வதையும்

இன்னும் கொஞ்ச நான் ஆணாய், ஷேர் மார்க்கெட் ஊழல் என்று ஒன்று நடத்ததாகவே நினைவிருக்காது! ‘ஹர்ஷத் மேத்தாவா, யார் அது?’ என்று கூடக் கேட்பார்கள்!

இழந்து விட்டனர். இவர்களுக்கு யார் தஷ்ட ஈடு தரப்போகிறார்கள்? இவர்கள் நகர யில் இடி விழுந்ததற்கு யார் பொறுப்பு?

ஜி.வெளியம் கமிட்டி, அவசரம் அவசரமாக ஊழலை ஆராய்ந்து, சில புரோக்கர்களுடன் பல வங்கிகள் கூட்டுச் சேர்ந்து மேசாடி செப்டிம்பரவது வெளியீடு துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. தனது இடைக்கால அறிக்கையில், வங்கிகள் பல தங்கள் பணத்தை புரோக்கர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்து, அவர்கள் ஷேர் மார்க்கெட்டில் விவசாயி அனுமதித் திருக்கின்றன என்பது மிகவும் கவலை தரும் விஷயம்.

பொதுவாகவே நாட்டில் அற மும் தயவொழுக்கமும் குறைந்து வருவது தெரிவும்தான் என்றாலும், ஊழல் எனும் புற்று நோய் எந்த அளவுக்குப் பரவிவுள்ளது என்ப தற்கு இந்த பங்கு மார்க்கெட் ஊழல் விவகாரம் சாட்சியம் சொல்கிறது.

இதைவெல்லாம் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் ரிஸர்வ் வங்கிக்கு இருந்தும் கூட, அது கண்காண முடிக்க கொட்டாயி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பது அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி அளிப்பதாகும். ரிஸர்வ் வங்கியில் மட்டுமின்றி, நிதி இலாகாவிலும் பொறுப் பின்களையும் அவட்சியமும் எல்லா மட்டில் கவிலும் இருத்திருக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் யார் யார் தாண்டிப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும் என்பது பற்றி மட்டும் யாரும் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை! எல்லாமே கைமுகம் நடப்பதுதான் என்பது போல் ஒரு மெத் தனம் நிலவுகிறது. வேறு எந்த நாட்டி லாவது இப்படி ஓர் ஊழல் நடத்திருந்தால், இதற்கும் பல தலைகள் உருண்டிருக்கும். இங்கேயோ இன்னும் கொஞ்ச நான் ஆணாய், ஷேர் மார்க்கெட் ஊழல் என்று ஒன்று நடத்ததாகவே நினைவிருக்காது! ‘ஹர்ஷத் மேத்தாவா, யார் அது?’ என்று கூடக் கேட்பார்கள்!

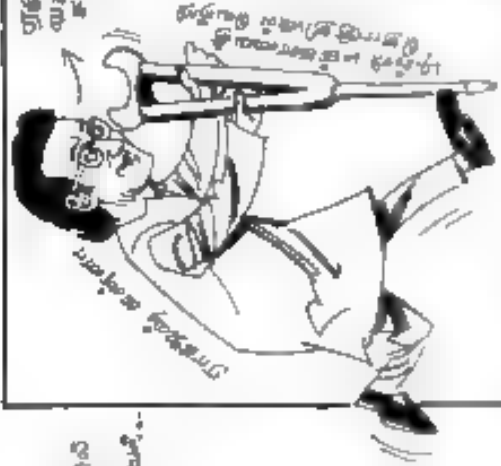
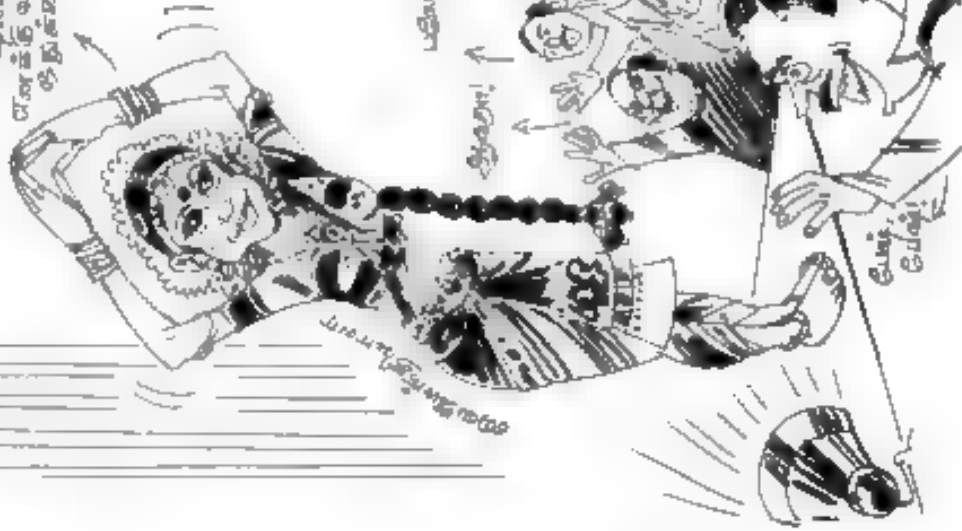
இந்த ஊழலில் சில அலங்காரம் வங்கிகள் கூட ஈடுபட்டிருக்கின்றன! பல நூறு கோடி ரூபாய் நஷ்டமடைந்திருக்கின்றன என்பது ஆச்சரியமான விஷயம். பொதுவாக அவல் நாட்டு வங்கிகள் என் ரால், பாஷாத்தில் செட்டியாக இருப்பதுடன் வாடிக்கையாளருக்குக் சேவைவும் சிறப் பாக இருக்கும் என்றுதான் தம்பிக் கொண் டிருக்கிறோம். அவ்வாறிருக்க இவை எப்படி ஏமாந்தன?

அவல் நாட்டு வங்கிகள், தந்தாட்டு வங்கிகள் ஆகிய அனைத்தின் செயல் பாடுகள் குறித்தும் ஆழமான ஓர் அவசரம் இன்று தேவைப்படுகிறது. அவற்றை தெரிப்படுத்துவதுடன், அதன்படி நடந்து கொள்வின்றனவா என்று கண்காணிப்பதும் அவசியமாகிறது. இவ்வாறு போனாய் மறு படி ஒரு பங்கு மார்க்கெட் ஊழல் நிகழாது என்பதற்கு எவ்வாறு உறுதி?

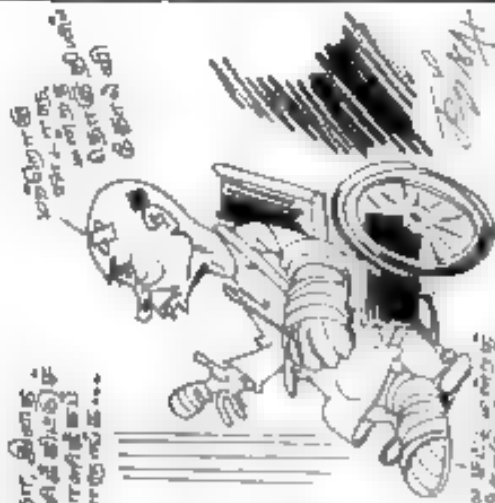
பாதிக்கப்படுவது பணமுதலாக உள்ள மட்டுமல்ல; பணம் மக்களும்தான் என்று உணர்வு தேவை.

- வி. கோபாலன்

மேன் அழகானவர்கள்...
கனையகனா வாய்க்கை
- மூலியிலி
பாஷ்குக்கு
செந்தகனா...



புத்திர துணை
வாழ்க்கை கிடைக்க
கனாசரி...



பயம்... பயம்...
பயம்... பயம்...
பயம்... பயம்...

அம்மா... தாயே...
தாயே... தாயே...

கூர்ந்த மூட்டுக்கிழை...
கூர்ந்த மூட்டுக்கிழை...
கூர்ந்த மூட்டுக்கிழை...



தாயே... தாயே...
தாயே... தாயே...
தாயே... தாயே...



கல்கி



1982
ஜூன் 21
மலர் : 50
இதழ் : 47
ஆங்கீச
ஆளி 7

ஒரு கொத்தாரி மறைந்தாள்; பல கொத்தாரிகள் மலர்ந்தும்!

கொத்தாரி என்பது நிம்மல் தமிழ் பொருள். ஆனால் தமிழ்நாட்டில், அதன் வளர்ச்சியுடன் இரண்டில் மொத்த வீட்டை ஒரு பெண். இம்மாதிரி அறுபது ஆண்டு களுக்கு முன் தமது பதினெட்டாவது வயதில், சென்னைக்கு வந்த வந்த தமது குடும்பத்திற்கு கொத்தாரி பங்கு வரக்கூடாது என்று நினைத்திருந்தார் கொத்தாரி என்றால், அதற்குப் பல காலம் முன்னதாகவே கொத்தாரி குடும்பம் தமிழ்நாட்டில் குடியேறி விட்டது என்று அந்தம். கொத்தாரி, குடும்பத்திற்கு கொத்தாரி மெழுகில் விசிறுவதற்கு, வெண் வீட்டுப் பட்டம் செய்தார். அவர் ஆற்றலால் தந்தை - தொகு ஆணை, சர்க்கரை ஆணை, தேவியைத் தொட்டான், சரணம் ஆணை, மெய்க்கை உரி ஆணை என்று பல தொழில்கள் தென்னிந்தியை எவெவ்வாறிலும் துவளவைகள் அவர் விட்டு வளக்களினால்!

இவற்றில் எல்லாம் பணம் சம்பாதித்தார், செல்வத்தின் ஆணை என்பது உண்மையே. ஆனால் அந்தவீட்டு முகவியைப் பரக்க வேண்டியது, எத்தனை பெருக்கு தொழிலாளையும் மறைமுமாளையும் வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தந்தார் என்பதுதான். அட்டை செல்வத்தின் பெரும் பகுதியை அவர் இவ்வேடு பல தற்போதேக்குத்தான் பண்பாடுத் தோல். அந்தவீட்டைகளை ஏற்படுத்தி, பல தலைமுறைகள் சென்றார். பன்வீட்டைகளும் கல்லூரிகளும் உருவாகி, இன்னும் சமூகவியல் மெய்யுத்தியை.

இன்று ஒரு கொத்தாரி மறைந்து விட்டாலும் அவரது அறிவாற்றலையும் செல்வத்தையும் எண்ணிப் பார்த்து, அவரைப் போன்ற பல 'கொத்தாரி'களுக்கு தாம் வரவேற்பு கொடுக்க வேண்டும். 'மண்விலை வந்ததான்' என்பது போன்ற குறுகிய எண்ணங்களையெல்லாம் விட்டு எழிந்து விட்டு, இது கால்களையும் தீட்டி பிற மனிதர்களின் உணர்வு

களையும் இப்போது தொழில்கள் தொடங்க அவழைக்க வேண்டும். அதற்குத் தேவையான அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து தர வேண்டும். அப்போதுதான் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருக, தமிழகின் வளங்களைத் தாம் உயரும்.

இன்று தமிழ்நாட்டின் தொழில்கள் அதிகம் தொடங்கப் பட்டதற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள். ஒன்று, மின்சாரப் பற்றாக்குறை. மற்றது பிரச்சினைகள் அறிமுகம். மத்திய அரசு ஒருமுறையாக விநியோகம் கொண்டு கட்டுப்பாடுகளைச் செய்வதால் தீக்கி, வடா மறுகைக் குறைக்க முயற்சி எடுத்தேயோதினும், அதற்கு அனுராதையாக மாதிரி அரசின் முன்னேற்றமில்லை. அனுராதை உலித்துப் போரும் அளவுக்குக் கொடுபடியாகும் தடயங்களுக்கும் உண்மை, பெரிய அளவு எதிர்பார்த்துத் தற்பாள் பதப்படுத்த ஒரு காரணம், அட்டைப் பண்பாடு, ஆண்கள் கட்சி வராத எண்ணம், அதற்கு இத்தனை கோடி செலவு என்றால், அதைக் கட்டுவது தரும் என்றால், எவ்விதத்துக்கு வகுநிறு பணம்? விடை: அறிவு மக்களுக்கு உரிமை உண்டு. சிறிய, பெரிய தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் யாருமே விட்டு வாய்ப்புக்குமில்லை.

'தொழில் தொடங்க எல்லா வசதிகளும் உண்டு! இடைநிறுத்தம் எதுவுமே இல்லை' என்று நிலைமை உருவாக வேண்டும். ஆனால் தப்பாது என்ன? தமிழகத் தொழிலாளர்கள் உடனடி உத்தரவுகளுக்கு, ஒரில்லாவுக்கும், குடிநாத்துக்கும், ஆதிநாவுக்கும் என் ஆபிரிக்காவுக்கும் கூட போய்க் கொண்டுவிட்டார்கள். தொழில் தொடக்கம்: இப்போது சென்னைக்கு வந்த எல்லாருக்கும் இதுக்காக, என் போகிறார்கள்? அப்போதுவரை வரத் தகுந்திருக்கிறார்கள்; வரவேற்பும் இருக்கிறது. அதனால்தான், தாயோ, ஒப்பியா, மிகுந்தேக்கம் என்று திருக்குறள் அதிகாரம்மனை மெடைவில் முறக்கி விட்டு, வேலைக்காக வில்லாக்கிட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் புதிய ஆட்சி மறைந்த போது, சித்தனையிலும் சென்னைக்கு தாம் மாற்றமிருக்கும் என்று பலர் எதிர்பார்த்தார்கள். ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. ஆட்சியின் இரண்டாவது ஆண்டாவது மார்ச்சு மிகக்ஷண விவாங்குமானால் நல்லது.

ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு!



தடமாடும் தெய்வமாய் நமக்கு நானெவ்வாய் அருள்பாவித்து வரும் ஸ்ரீ காளிசி காமகோடி டிராபிடு ஜகத்துக்கு ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜகத்கோபேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிநின் வேதம் காட்டும் வழியே நம்வழி என்று இவ்வாயவகமே போற்றும் வகையில் நானே வழிகாட்டி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1. தர்மத்தின் மேல் பற்று - நம் தேவ் சொல்லும் அருள்வாக்குகளுமே

2. எளிதோடுகூடு மேலவ - 'பிடி அரிசி', நோயற்றோருக்கு 'பிசாசுதக்கம்' போன்ற இடம் கணாலும்

3. வேதமெனைய் போற்றி பாதுகாத்திட - 'வேத மகிமை நிதி ஷரன்ட்' என்றும்

4. பொலிய்களின் பூதன சொல்லும் எளிதோரை

வாழ்த்திக் - 'உரி முதுர் அந்நெகல் மேலதய நிதி ஷரன்ட்'.

என்றும் தமக்கெவ்வாய் நம்மை நர ஒற்படுத்தி அனல் எய்வாய் இன்று ஆன் போன் தகழ்த்து அருளு போன் மேல் விட்டு அருள் மறை பொழிந்து வருவது வாய்க்கும் அறிந்தோர் அன்ம அன்மக் குறைவாத அருவ நிதியாகவே மகா பெரியவா அருள் பெருமி வந்து கொண்டே இருக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட பரிமாற்றமாய் நாம் புரிந்து கொள்ள நம் சந்திக்கும் தெரிந்து கொள்ள அவர்கள் அருளாட்டி பற்றி குழந்தைப் பருவத்திலே அவர்கள் பட்டத்திற்கு வந்தது முதல் நான் வரை தா. து.தான். நடந்து வருகிற நம்வாய்க்களை எவ்வாய் கிற்பம், குவியல், இவல் மூலமாகத் தெரிவிக்க அருளமாய் மணி மண்டபம் ஒன்று காளிசி மாதவர் அருவிய் ஒரீக்கை (ஓர் இரவு இருக்கை) எண்ணப்பட்டதில் எழும்ப உண்டது. நூறாய்வு சுவாமி விழா காலவரிகளும் நம் காளிசி மாமுனிவருக்கு அர்ப்பணமாகும் இந்த 'பெரியவா சதாந்தி மணி மண்டபம்' எழும்பு பூய ஸ்ரீ காளிசி காமகோடி ஜகத்துக்கு ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜகத்கோபேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிநின் பரிமாறப் பெரியவா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜகத்கோபேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிநின் நம்வாய்க்களும் தங்களுடைய பரிபூரண அருள்சக்தித் தெரிவித்துள்ளார்கள். இப் பெரியவர்களின் ஆள்களையே மூலதனமாகக் கொண்டு உயர்கெய்வியும்கூட பத்தகோடிகள் தரப் போகும் கிறிய பெரிய கால்கிசைக்களைக் கொண்டு இந்த 'பெரியவா சதாந்தி மணி மண்டபம்' எழும்புவிருது. அலோத்தி சாமுதிகு அன்று உதயிவ அனல் போன்று ஏழை எளிதோர் எவ்வோருமே இருக்குப் பொருளுக்கி அளித்திட வேண்டும் என்பதே நம் அவா. கொடுத்திடும் தொகை நிரை குபாவாக இருப்பீனும் குருகுப் அதற்குப் பெருமை செர்ப்பதாய், அதை உடனே தந்து உதவிட முயற்சு வேண்டும் - மகா பெரியவா அருளாலியல் வாழ்விய் எவ்வா நம்ம்களையும்கூடப் பொரு இதை ஒரு அரிய வாய்ப்பாகக் கருதித் தந்திட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். அனல் அனலியாப்ந் நிரண்டு மணிவார்டரினும் அனுப்பவாம். காரோவை, யுமாண்டு ஷரன்ட் என்றும் கால்கிசைக்களைக் குவித்திடலாம். வருமான வரிச் சட்டம் 80 'ஜி' பிரிவின்படி வருமான வரி விலக்கும் கால்கிசைக்களுக்கு உண்டு.

"ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மகாவக்யா நாராயணமேவ சரஸ்வதி" என்ற பெயருக்கு நிதி மேற்கும் முயல்கள் :-

1. 'உடம்' கித்தகன் டி. எச். வினாயகரன், 74, பீன்காடையர் மேலில் தெரு. திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 006.

2. ஸ்ரீ சி. அர். ரமீசந்திரன், 67, கிருஷ்ணன் மேலில் தெரு. மேல் - 605 001.

3. ஸ்ரீ வி. சாமுதன், 104, குமரன் அபார்ட்மென்ட், 8-3-865, சேலாத்தேவ, நூறாய்வு - 600 462.

(காளிசி மாமுனிவரை உயிர்வாழ்க்கை தந்து வான் புறங்கொண்ட நான் மகாவக்யா அருள்களுடைய நிரூபணத்தோடு நானே நானாகி வந்தருவிக் கொண்டிருக்கும் நம் நான் நிரூபணமாய் இவ்வாறு உருவாவது இந்த "ஷரன்ட்").

நேற்றிற்குந்த ஹி நேர்மை நிலையகுலவந்து விட,
நெருகும் பொய்த்த வாய்வினாலே தியதி குன்றிவிட,
வேற்றுமனத்தின் வீழ்ச்சி தன்மையில் வெற்றிகள்கூடுவிட,
வேதனைகளெனக்கொள் அநீதியாலே விளைவு நாகமுத,
ஆற்றல் முற்றும் அதர்மம்கூழ அகம் குறுகிவிட,
அதன்பலவளம் மனிதகுலம் தன்னை விற்றுவிட,
கூற்றம் எனக் கோணல்வழி நேர்மை கொன்றுவிட
கொற்றம்கூடத் தகுதியற்றுச் சவனமற்றுவிட,
இயற்கை அன்னாணிதி விட்டால் என்ன ஆகுமடா?
இன்று அல்ல என்றுமேதான் மானிப்பொய்க்குமடா?

புரட்டுவாதம் இருக்கு வேதம் புகுந்து ஆர்ப்பரிக்க,
புனிதமான செயல்கள் முற்றும் அகன்றுவேர் பறிக்க,
சுருட்டுகின்றோர் வாழ்வதன்னில் கைம்மலிந்துவிட
குதும்வாதம் ஐயகற்பாப் நிதம் தெளிந்துகூட,
முரட்டுப்பண்பு சமுதாயத்தை மூடிக்கொண்டுவிட,
முழுதும் வன்முறை நிலைவிரித்தாடும் மோசம் சுண்டுவிட
இருட்டில் மூழ்கித் தவிக்கும் பொதும் இகயம் இல்வையம்மா!
இதனைச் சொல்லும் சிலரின் கருத்து ஏற்கவில்லையம்மா!
அரசியலில் நேர்மைபற்றால் அழிவு மிழ்குமடா!
அழிந்திடாமல் நாட்டைக்காக்க தர்மம் கெஞ்சுதடா!

பதவிக்காகப் பணத்திற்காக ஏதும் செய்வதடா!
பண்பும் அன்பும் பறந்து விட்டால் எங்கு கய்வதடா!
விலாவிதமால் மனிதகுலம் பிரிந்து விட்டதடா!
விளைவுமுற்றும் நேர் எதிராய்த் திரிந்துபட்டதடா!
நித்திரமும் பல்லவகை நாகம் நெருங்கி வந்ததடா!
நிலைகுளவையும் நாடுகாண நெருகம் வெந்ததடா!
எனதையும் செய்ய மனிதகுலம் துணிந்து விட்டதடா!
இதற்கு அஞ்சிச் சட்டம் கூடப் பணிந்து விட்டதடா!
பன்முறைபவரும் கூறிஎன்கப் பயனும் இல்லையடா!
வன்முறையால் நாட்டிற்கால் வாழ்வு எங்கேயடா?

மாபெய்தியபுரையா!



87 U7

மாப்பிள்ளையும் இங்கு தலம் நீங்கள் சொக்கியம் என்று தம்புமிறேன்.

தான், இவரென்று விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு வந்ததில் என்மேல் அனைவரும் கோபமாய் இருப்பீர்கள். அப்படி விட்டை விட்டு வந்தது தப்புத்தான். எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை. மாப்பிள்ளை என் விடம் அப்பாக இருக்கிறார். தாய்க்கு இரு வரும் சந்தோஷமாக இருக்கிறோம்.

நீங்கள் எப்போதும் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். பாலும், தெய்யும், தவிராமாக நான் சாப்பிடுகிறேன். நீங்கள் எப்போதும் உங்கள் உடம்பைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தான் எப்போது இருக்கிறேன் என்று தெரிவித்தாய் அம்மை என்னைத் தேடிப் புறப் படுவார். அதனால் என் அட்டைச் சொய்யை கிழித்துக் கொஞ்சநாள் போகட்டும். நீங்கள் எதிர்பார்ப்பதும் விசேஷம் ஏதாவது இருக்கிறதாய் அப்போது என் முகவரிவைத் தெரிவிக்கிறேன்.

அம்மை என் மீது கோபப்பட வேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள். தாத்தா பாட்டிக்கும் என் அப்பா கலந்த வணக்கங்கள்.

உங்கள் சொய்யை மகன்,

புவனா.

அந்தக் கடிதத்தை அம்மா குறைந்தது பத்து முறையாவது படித்திருப்பான். அவளைச் சுற்றி நின்று தாத்தாவக்கும், பாட்டிக்கும் உட்காட்டாமல், ஆர்வமுடைய காதலிருந்த நந்திலி விடமும் கொடுக்காமல், அந்தக் கடிதத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு உலகத்திற்கும் வாசலுக்கும் அனைத்து படிந்தான்.

தேவராஜ் ஆயில் போய் விட்டு வந்து உங்களை நன்றியும் மூன்பாக. "தேவு, நீங்கள் புவனா இப்போது வெட்டி வந்திருக்கிறாள்." என்றான்.

தேவராஜ், "என்னவாம்?" என்றான் அவளா சரியாகச் சொல்லுங்கள்.

உடனாகக் கறார்திக் கொண்டு.

"மாப்பிள்ளை தல்லா வெங்கிருக்காராம். கொடுத்த சந்தோஷமா இருக்காராம். பாலு, தவிர, தெய்யி எல்லாம் சாப்பிடுவாராம்."

"ஆமா, நீங்கள் தெரிந்த போய்ப் படித்து வந்தே"

தந்திலி உடனடியை வாங்கி மாட்டினான்.

"பாடுகள், கடிதாசிரியை என்ன எழுதி விருத்தியாக்கு."

தேவராஜ் அதை அவ்விதமாக வாங்கி, அவ்விதமாகப் படித்தான். படித்து விட்டுக் கிழித்தான்.

"தேவ... தேவு... தேவு..." என்று அம்மா பதறினாள்.

"ஒன்றிட்டு ஒடினவளுக்கு நீ இப்படிக்கொடுத்த உருகிப் போடு... நீங்கள் இருக்கையில் இருக்கட்டும். என்னடா ஒரு மனுஷன் வேலைக்குப் போட்டு ஆர்டி. ஒர்டி வந்திருக்காரே. அவனுக்கு டிபன் குடுப்போம். உர்ப்பி குடுப்போம்னு தொண்டா உங்களுக்கு. வெட்டி வந்திருக்கிறான். சந்தோஷப்பட்டுக்கொள்ளுங்கள்" என்று உதி விட்டு உங்களை சொன்னான்.

அம்மா விக்கித்துப் போய் நின்றாள்.

பாத்திரம் ஒதுங்குது, கிழித்த கடிதத்தை கம்மொடியல் போட்டுத் தண்ணீரைத் திறந்து விட்டான் தேவராஜ். மூலம் கறாரி



புது

வெளிபே வந்தான். அவன் முகத்துச் சேரகம் தன்மையில் அடிபட்டது. துண்டை எடுத்துத் தோன் தீரை ஒற்றி எடுத்தான்.

டைலிங் பேரிலில் உப்புமர ஆவி பறக்கக் காத்திருந்தது.

"அம்மா சாபட்டாங்கனா?"

"இவ்வ.."

"ஏன்?"

"வேணாமல்லுட்டாங்க.."

"அதான் பொண்ணு பாறு. தங்க எல்லாம் சாப்புடுகிவ. இங்க உப்புமர சாப்புடக் கூடாதா? அம்மா, வா. எவ் எதிர்ப் உக்காரு. தந்திவி தீவுத்தான். நாத்தா பாட்டி உயக்கூட்டிக்கிட்டு வா. எவ்வொருமே செத்து சாப்புடறதா இருந்தா தான் உப்புமர சாப்பிடறேன். இவ்வைல்லா என்னக்கும் எதுவும் வேணாம்.."

மெல்ல மெல்லக் குடும்பம் டைலிங் பேரினைச் சுற்றிக் குழம்பியது.

நீத்திவி திரைச்செல் வரங்க வேண்டுமென்று கெம்பகெண்டா சர்க்கிலுக்கு வந்து லுத்தான். மெரென்று வேனவயில் இருந்து நின்று விட்டதால் வீடு அவளுக்குச் சிறை போல் இருந்தது. மூன்று பேர்க்கு துணைக்கு புலனா இருந்தான். இப்போது அவனும் இவ்வை, நாத்தாவுக்கும் பாட்டிக்கும் ஒரு வகுக்கொருவர் சண்டிக் கொள்வதிலேயே நாட்கள் தகித்தன.

தேவராஜ் இப்போது கொஞ்சம் சாத்த மாடு இருக்கிறான். அவய்தான் வீட்டை எவ்வையுமூடி வுமோ அவ்வையு அழகுபடுத்தச் சொன்னவன்.

"அப்படிவ்வா ஜவ்வனுக்கு ஸ்கீர் வாய்க்கி மாட்டவாமா?"

"மாட்டவாமே.."

"வரீங்கனா. போய்த் துணி வாக்கிட்டு வரலாம்.."

"நான் எதுக்கு? நீ மெட்டரால்வ தகியா வேலைக்குப் போய்ட்டு வந்துட்டிருத் தேய்வ. இங்க பஸ்வ போ. வண்டி ஒட்டிக் கிட்டுப் போவாதே.."

கெம்பகெண்டா சர்க்கிலுக்கு வந்து விட்டான். அவனைக் கடந்து போனவர் கலிய ஜாற்றங்கு தும்புது போவது தமிழில் பேசிக் கொண்டு போனார்கள். பெரும் பாயாணவர்கள் டூயிங்கனாக இருத் தார்கள்.

போய்ட் ஆயில் கண்டுபிடித்து உவ்வை துழாந்து எஸ். டி. டி. யில் கய்யாணியை அழகுத்தான்.

"தந்திவி... எங்கேருத்து போறே தல்வாறுக்குவியா?"

"தல்வாறுக்கேன். எல்லாம் தல்வ படியா தடத்ததா?"

"ம்... அடுத்த தானே ரெஜிஸ்டர் ஆயில்வ கய்யாணம் தடத்திச்சி. சாட்சிக்கு நானும். அக்கவுண்டில் செக்வுன்லெர்த்து ஸம்பகோபாலும், கிருஷ்ணமும் வந்திருத் தாங்க. புவனாவும், மாப்பிள்ளையும்கோவாவுக்கு ஹைஸ்கூல் போயிருக்காங்க. நான் ஒன் பேருக்கு வெட்டி ஒண்ணுபோட்டிருக்கேன். பச்சைவந்து எழுதி தேத்துத்தான் போய்ட் பண்னேன்.."

"அப்படியா... ரொம்பத் தாக்கல் கய்யாணி.."

"உங்க வீட்டுக்காரருக்கு இன்னும் கோவம் இருக்குதா?"

"கொஞ்சம் அடங்கிப் போன மாதிரித் தான் தெரியுமே சரி நான் வெச்சிட்டேன். ஏதாவது விஷயம்மா போன் பண்றேன். நீ வெட்டிப் போட வேணாம். வீட்ல யார் கிட்டலாவது கிக்குகிட்டா தல்வாறுக்கு காது வச்சிரட்டுமா.."

அவசர அவசரமாக தேவராஜுக்குப் பிடிக்கும்படியான திறத்தில் திரைச் செல்வத் துணி வாங்கிக் கொண்டான். வீட்டிற்குச் சீக்கிரம் போக வேண்டும் என்று தொய்தி யது. கய்யாணியின் கடிந்ததை உடனே டெலிவரி வாங்கி விட்டாய் பரவாயில்லை.

வீட்டுக்கு வந்த போது, அவனை தேவ ராஜே வாசலுக்கு வந்து வரவேற்றான்.

"பாரு வந்திருக்காங்கபாரு" என்றான். அவன் குரலில் என்ன உணர்ச்சி தொலித்தது



"அந்தப் பட்டம் ஆரம்பிக்கிறது நான் தெரியும் நிறகு நாம் நிபேட் பர்வ சிவீகா பச்சிக்கோய்க்கிறதே ஓரமம் இருக்காது.."

"அய்யவையு விஜயிதாப்பா...?"

"அது யாருக்குத் தெரியும்... அதான் பட்டம் ஆரம்பிச்சுமே எவ்வொருமே அடுத்து துங்கிடறாம் கனே...!"

- சிவாஜி வி. ரெபரி

என்று அவளால் இலம் காண முடியவில்லை.

உன்னை துடித்தான்.

வரவேற்புறையில் அருங்குமார் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும் எழுந்து பெங்களூர் பாவனியில் "தம்பலகாரன்" என்றான்.

இவன் எங்கே இங்கே வந்தான்? "என்ன தந்தினி? அடைபாளம் தெரிவாத மாதிரி பாக்கறே? தம்பல அருங்குமார்."

"பாங்கு" என்றான் தந்தினி.

போய்ட்டோன் வந்து போய் விட்டானா? தேவராஜ் எப்படி இவ்வளவு சீக்கிரம் விட்டுக்கு வந்தான்? அருங்குமாருக்கு எப்படி இந்த அடர்ஸ் தெரிந்தது?

"சாரைக் கங்கிராஜு-மேட் பங்குறு தந்தினி."

"என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டான் தந்தினி சிறு புன்னைகூடல்.

"மேடர்கூடல் சாயல் கொண்டிருக்கூங்கு சதவிரதா ஸூயிங் பெயிங்கம்பெனி. நல்ல படங்களைக் குடுக்கற கம்பெனின்னு இண்டஸ்ட்ரியலு பேரு."

"கங்கிராஜு-மேட்கூடல்" என்றான் தந்தினி திருமாவ சத்தோஷத்துடன்.

"தீதான் அவரோட மொத படத்துக்கு காய்ட்டியும் டிஸைன் பண்ணுமாம். ஒண்ணைத் தேடி ஒன் கம்பெனி போயிருக்காரு. அங்க நம்ப பெங்களூர் அடர்ஸ் குடுத்திருக்காங்க. ஓடனே ரமேஷி பெங்களூர் வந்து என்னைய ஆய்வுவ பாத்தாரு. அவரு ஸ்டாஃப்டர் படத்துக்கெல்லாம் தீதான் காய்ட்டியும் டிஸைன் பண்ணியிருக்கியானே. அந்த படமெல்லாம் தீதூ நான் படமாம். அதுனால செங்குமேண்ட்டலா தீதான் பண்ணுமனு..."

"நான் பெங்களூர் இருக்கேன். மெட் நான்வ இருந்தாலாவது ஏதாவது பண்ணலாம்."

"அடப்போ தந்தினி. தீ மெட்நான்வ இருந்தா என்ன. பெங்களூர்வ இருந்தா என்ன. டிஸைன்தானே பண்ணப் போறே... சினிமா ஃபீல்ட்டானே செங்குமேண்ட்தானே. பண்ணிக் குடேன்?" என்றான் தேவராஜ்.

"என்னைய முடியாதாங்க" என்று மறுத்தான் தந்தினி உறுதியாக.

"போய்ட்டு மினஸ் தந்தினி தேவராஜ்."

"தீ போகிக்கப் போக தந்தினி. போகிக் காம பட்டினு போனே. தான் போய் தபானை வாங்கிட்டு வரேன்" என்று வானம் பார்த்து நடத்தான் தேவராஜ்.

(தொடரும்)

சென்னை பதிப்பு: ரெவின்யூ
சென்னை: கருவியாசன வாழ் வரன்



அன்புத்தாய் அருமை
மனவகிசாய் நிழல் எந்த
இவ்வந்தாயைத் தன குழந்தைக்கு
அன்புடன் மிகத் தொத்தவற்றையே
அன்கிறான். அதே மனவ தோறந்த
மிகக்கற்ற உணவை சுவையாக கொண்டு
தொத்த எண்ணெய் அந்த உண
கொண்டபுரம் இவ்வந்த அன்பு
உடல் தாழ்த்தித் திண்டித் தொத்து
மேலாக் காலமுறை அன்கை உடைய
அன்புத் தோழிதான் கந்தி செங்குமே
அன்பு கைத்து செங்கு அன்பு
கைகாணை குடுப்பதில்தான் கைகாணுது
மகிசுடி போது அந்த பூரிப்ப
அன்புத்தாய்

சென்னைப் பதிப்பு
சென்னை



கனம் உயர்வை கைகாணுது கி. அன்காரம்

மாம்பழ மயக்கம்

ராஜாஜியை மயக்கிய

மாம்பழம்!

மீட்டிப்பழம் என்றதே, கடத்திப் போராட்டத் தியாகியான என் மெய்யப்பன் சொன்ன சம்பவம்தான் திணைக்கு வசூலித்தது.



ஒரு முறை என் மெய்யப் பாண்டவன் அழைத்துக் கொண்டு ராஜாஜி அவர்களைப் பாப்பதற்காகக் குமாரசாமி ராஜாஜி சொந்தாங்கம் ராஜாஜிக்கு மாம்பழங்கள் என்றால் சொம்

பப் பி டி யம். ஆனால், மூத்திரன் ராஜாஜியோ உணவு தேரம் தவிர, மற்ற தேரத்தில் எதுவும் சாப்பிட மாட்டான். அவ்வளவு கட்டுப்பாடானவர். அப்படியிட்ட மூத்திரனே, குமாரசாமி ராஜாஜி கொண்டு சென்ற இராஜாங்கனைய சப்பட்டை, பங்கு பங்கி போன்ற தம்வரக மாம்பழங்களைக் கண்டதும் அவற்றில் சிலவற்றைத் துண்டிக்கக்கூடிக் கொண்டு வரச் செய்து, அதைவருக்கும் கொடுத்ததோடு தாமதம் கவந்து மலிந்தாராம்.

உணவு விசுவத்தில் மிகவும் கட்டுப்பாடான ராஜாஜி அவர்களுடைய மாம்பழங்கள் மயக்கின என்றால், இதை விடவும் மாம்பழங்களுக்கு வேறு என்ன தகுதி வேண்டும்?

- கே. சிவப்பிரகாசம், விருத்தாசலம்.

பலா ஜுவல்வால் வழங்கும் ஒரு சுவைப் பெறுமானமுள்ள தங்க தகைப் பரிசு பெறுபவர்:
- கே. சிவப்பிரகாசம்,
தேவய திணை உதவிபாளர்,
மாயட்டக் கல்வி அலுவலகம்,
விருத்தாசலம் - 606 001.

எத்தனை மயக்கம்!

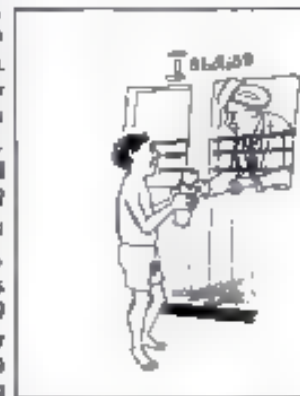
மீட்டி அம்பலத்தில் ஆடியவர்
மாம்பலம் தளதளம்,

மான் முருகன் கோயில் பத்தபாச மயக்கம்! மா பவமுள்ள விஜயம், மாமதப் பழமென்று சொன்னதால் ஸ்வருக்கும் தேவியானதெல்லாம் தாய்ப்பாச மயக்கம்! மாம்பழவிலை தென்னாடு கோமாவிலே கிடந்து - பின் எழுந்த வண்டுக்கு மாம்பழ மயக்கம்! - சங்கமகாதன், திருச்சி.

மறக்க முடியாத

தலைப்பாகை மனிதர்!

அத 1944-ம் ஆண்டு, நெய்மை இந்துக் கல்லூரியில் இண்டர் படித்துக் கொண்டிருந்த தாய்க்கன், குற்றாவம் சென்று திராவிட டி. செம் கோட்டை சரியடிக்கு வந்தோம். கர்த்துணி கணைக் கம்பி வேலி வில் உலர்த்தி விட்டு, திருவனத்த புரத்தி விசுந்து சென்னைக்குச் சென்றும் மெய்யை வேடிக்கை பார்க்கத் துக் கொண்டிருந்தோம். கணைத் தண்டையும் அரை திராவிடாக தின்றுகூட என்னவாக உயிர் காப்ப பையன் என்று திணைத்து, முதல் வகுப்புப் பெட்டியிலிருந்த தலைப்பாகை



மனிதர் அழைத்தார். பிணங்களைக் கொடுத்து வெந்தீர் வாங்கி வந் சொன்னார். நானும் வாங்கிச் சென்று கொடுத்தேன். எனக்குக் கூலியாக ஓரணா தந்தார். நான் கூலி அவ்வ; இன்டர்மீடியட் மகா வர் என்று சொன்னதும், தமது செயலுக்கு மிகவும் வருத்தி, ஒரு மிகிழக்கு மாம் பழத்தைத் தந்து உபயித்தார்.

ரயில் போன பிறகுதான் அந்தத் தகையப் பானக மனிதர்தாம் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற விஞ்ஞானவியானார். டி. வி. ராமன் என்பது எனக்குத் தெரியவந்தது!

- டி. என். பாலகிருஷ்ணன், சென்னை - டி.

மயக்கம் தா, மாம்பழமே!

கீழ்க்கண்டோர் மனம்போவக் 'கவி'வாக இருப்பதனால் கற்றி வந்து உண்ணத்தான் கனவுக்குட்போ விரும்புகின்றார்



தற்புதியில் கனவுபோல இவர்ப்பாக இருப்பதனால் மற்றெந்தக் கவிதைய விட மாம்பழத்தை முன்னவந்தார் முற்றாகத் துறந்துவிட்டு முழுக்கதான் பழவிக்கு எற்றேனும் குதறவாத கோபமுடன் சென்றமர வற்றாத கடல்போல மனங்கொண்ட கனவுபடுதல் பொதுவரத்தில் உணவையெற்றிப் பெயரவியுடனே காட்சி தந்தார் உதிராகம் மிகக் கொண்டு

உணவையாற்றிப் பாடுகிறேன் தந்தாராய் வந்தெனக்கு மாம்பழத்தின் மயக்கம் தா!

- க. அருட்செல்வன், புலவனிரி.

சில புள்ளி விவரங்கள்!

இச் சவுன்ஸ் மாம்பழத்தில் எவட்ட மின் 'டி' மட்டும் 135 மி. கிராம் அடங்கி வுள்ளது. இதுவன்றி எவட்ட மின் 'பி' 11 மி.கிராமும், எவட்ட மின் 'பி-2' 14 மி. கிராமும் எவட்ட மின் 'சி' 4 மி. கிராமும் அடங்கி வுள்ளது.

- ஏ. தீவானந்தன், எவட்டமக்கம்.

ஓ, மாம்பழமே!

ஓ மாம்பழமே! நான் எங்கள் அரவியல்வாழியும் ஒன்றுதான்! நீ வருவது மாம்பழ சேனாக்கு மட்டும். அவர் வருவது தேர்தல் சேனாக்கு மட்டும்.

- எம். திருமூர்த்தி, எட்டையபுரம்.

"இனிச்சாக்

காக

கொடுங்க!"

மாம்பழக் கடைக்காரர் : ஸார், மாம்பழத் தைச் சாப்பிட்டுப் பாருங்க! இனிச் சாக் காக கொடுங்க; புலிச் சாக் காக கொடுக்க வேண்டாம்!

வுள்க வந்தவர் (மாம்பழத்தைச் சாப் பிட்டுக் கொண்டு) : இந்தப் பழம் புலிக் குது. இந்த மாநிலி பழமா ஒரு டஜன் பழம் கொடுப்பார்

- தேவையான் எம்மணரி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.



கல்கி

ஜி பாலு ஜுவல்ஸ்



உளர்வலம்

நிமிடத்திற்கு ஒரு போலீஸ் ஜீப் புலுதி பறக்க விளையதைச் சாவுதா ஆச்சரியமாகப் பார்த்தாய். நான்கு நாட்களாக இப்படித் தாய் இருக்கிறது. எய்யவல்லு போலீஸ் வேல்கள்? ஜீப்புகள்? கடிகக் கொடிதலப் பறக்க விட்டுக் கொண்டு, முதல்வரின் வருகையை அறிவித்தபடி கார்கள் பறக்கின்றன. எப்போதும் ஒருமிதப் பரபரப்பில் சாலை. தெற்று மதியம் தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது, சடினவக் கூட நடப்பாமல், நான்கு போலீஸ்காரர்கள் வீட்டிற்குள் துறைமுத்தாய்கள். ரேஷன் கார்டை எடுக்கச் சொல்லி, அடியில் உய்யப் பெயர்க்கணையெய்வாய் படித்து, பாள் பாள் வீட்டில் இருக்கிறார்கள் என்று விசாரித்தார்கள். புதிதாக பாறாவது விருத்தாவிகள் வந்தாய் போலீஸில் தகவல் தெரியக்க வேண்டும் என்றார்கள். "ஏன்?"

என்ற போது "இந்த வழியே முதல்வர் தாடை செவ்விரா... தெரியாதா உங்களுக்கு?" என்றார்கள் கடுங்குரையில்.

சாவுதா மதியம் தன் வீட்டைக் கடந்து செல்லும் முதல்வரைப் பார்ப்பதற்கு ஆவனாக இருந்தாய். சாவையில் இருமருள் மிதும் லான்று மணிக்கு வரப்போகும் முதல்வரைப் பார்த்து இப்போதிருந்தே கூட்டம் சேர ஆரம்பித்திருந்தது. இரும்புத் தெரப்பி அணித்த போலீஸ்காரர்கள் கணிசமான அளவு நின்றுகொண்டனர்.

நுண்ணை விட்டு விலகி, அடுப்பாடிக் குள் துறைமுத்த போது, செவ்வி சோர்வாக வெறுத்ததையில் படுக்கிடுப்பது தெரிய, அருகே அமர்ந்து, "என்ன ஒருமாநிரிபா இருக்கே?" என்றான். தெற்றியில் கைகளைத் துப் பார்த்தான்.

செவ்வி கெழுதட்டைக் கடித்த படி, "யலிக்குதும்மா" என்றான் கைகளால் இடுப்பைத் தாங்கிக் கொண்டு.

சாதாரணத்துக்கு பதிலென்று அடுத்த மாதம் ஸ்ரம்ஸ்தரம் தேதிதானே பாகிஸ்தான் குறித்துக் கொடுத்திருக்கிறான்... இன்னும் பதினாறு நாட்கள் இருக்கிறதே... அதற்குள்... சாதாரண கவையலாக மக்களால் பார்க்கத்தக்க கொள்கையுடையோடு, மெய்நிதாயுடைய ஆரம்பித்தான். "செத்த பொருள்தான் கோடி... செலிமானம் இவ்வளவு வலிவருவதென்று நினைக்கிறேன்..." என்றான். இங்கிலாந்து அனுத்துக் கடியாயம் காய்ச்சிக் கொடுத்தான். ஸ்ரத்தையும் வலி நித்தகாலம் போகவே, பதிகத்து விட்டுப் தபாலான அனுத்து, கையிலிருந்தும் கையாவது திரும்பிச் செல்பது அனுப்பினான். பத்தாவது திரிட்டம், ஸ்ரத்தின் வலிதான் காலுடன் விதாரத்து வந்தான்.

அந்த தனியார் ஆள்படுத்தியதில் சென்னை வரப் போகிற பாக்டீரியா பருவம் உயர்ந்திருக்கின்றன. வயிற்றுக்கு அழுத்தம் குறைந்ததால் பெரியவர்கள் பாக்டீரியா குறைவாக உள்ளனர். உடம்பு வலிமை வாய்ந்தவர்கள் பெரும்பாலும் சென்னை வரப் போகின்றனர். பத்து நிமிடம், பாக்டீரியா எண்ணிக்கையைத் தன் அருகத்த அழுத்த தளம், தனியார் ஆள்படுத்தியதால் சென்னை வரப் போகின்றனர். "தொடர்ச்சி கொடி குறைந்ததால் சென்னை வரப் போகின்றனர்..."

“*...and the*”

[illegible]

“உங்களை 4,000-ல் கொல்வதில்... நான்
உயிர்வைக்கிறேன் (நான் தப்பிச் செல்வதில்)”

“அதுக்குத் தான் சொல்றேன்... என்னை
தமிழ் இருக்கவாக்களை மோசம் செய்வ
கூடாது இவ்வ... எவ்வாறேனா நினைவ
பாடுறேன்.. பட் இரு வேற.. குழந்தையை
உயிரோட வெளிய எடுக்கிறது முக்கியம்.
தான் உக்கவையப் பரமுறத்து இருப்பா.
உய்த்து வேய்ப்” டாண்டாஜிக்கு நான் ஏ.
பெ. சி. நர்சிங் திறாமுக்கு மோண்டி சொன்
விடறேன். அய்யங்க தயாரா இரும்பாங்க.
டாக்டர் சங்கயித்தா.. எ டீனியல் சந்துன்..
யெண்டோ சேய், போகாங்.. டாக்டரினிய உட்
வா வந்தே அனாஸ்திரிசிங் இ நோக்டர்...”

"சரி டாக்டர்" நாமதூதன் கனத்த இர
கத்தோடு வெளியே வந்தார்.

நாடுதான் மிகவும் மந்திரித்து அழுததாம். உலகத் திம் உன்ன கடவுள்களையெல்லாம் யோன் டிக் கொண்டு டாக்ஸிஸில் செல்லியது டாஸ்டிக் கொண்டு இனம் பிணைந்தாம்.

உருக்கல் தரத்தின் எண்ணிக்கை
தரத்தின் எண்ணிக்கை 1000-க்கு மேல்
இல்லை.

"என் அம்மா உன் அம்மா"
 "அப்ப...?"

“தஞ்சாவூருக்கு வர... பிரதமரேன்..”
இவ்வப்போது வந்ததும் எட்டிப் பார்த்தார். அப்போது அவருடைய கால்கள்
பொய்யிப் பார்த்தார். தம்பகாருக்கு குறித்து
கொண்டு, “ஓரு மணி நேரத்துக்கு தஞ்சாவூர்
பொய்யி வர...” என்று.

"ஓம் சாஸ்திரம்...?" சாஸ்திரம் கேட்டாள்.
"ஓ, சாஸ்திரம்... தெரியாதா...
சாஸ்திரம் தெரியாதா."

ஆயுத இனம் மீட்ட. ஒரு மணி
ஒரே. முடிபுமா...? திரைகள் துடைக்கப்
பட்ட மிடுதலர்.

காள் நகர்த்தவும், இவ்வப்பெட்டிச்
சுவரிலிருந்து ஓய்வென் றிருந்தே "என்..."
என்ற இவ்வப்பெட்டி மடபடப்போனார்.

“என்னை...?” என்ற. ஐ. கே. பி. “ஐ. என். தந்தையார்...?” என்ற. ஐ. கே. பி. “ஐ. என். தந்தையார்...?” என்ற. ஐ. கே. பி. “ஐ. என். தந்தையார்...?” என்ற. ஐ. கே. பி.

கிரேஸ் கொள்கைகளில் தனித்தனியாக, தனித்தனியாக நின்று கொண்டு கொள்கை எல்லாம் சூழ் வந்திருக்கின்றன.

[illegible]

சாலைகள் தர்ப்பதில், எவ்வளவு இது? இத்தனை இடைவெளி... முதல்வர் வந்தால் எவ்வளவு...? இவ்வளவு அளவான சாலைகளில் இப்பொழுது கார் செல்ல முடியாதா என்ன...? தஞ்சாவூர் செல்வத்தெருள் இன்னும் எத்தனை தடவை...? சாலை உடை விழுந்திருந்த மூலையில் தண்ணீரைப் போட்டு வெளியே, வெளியே விடப்பட்டு சென்று கொண்டிருக்கிறது.

கவர் தீராமல்வந்ததை தெருக்கிய
பொது, எதிரே படுவேயெனக் காணாத
தூக்கிவிட்டுக் கொண்டு வந்த அட்வான்ஸ்
கையால் தீப் பித்தர் என்று காரித் எதிரே
பிடுக்கிட்டு நின்று நடிப்பவென்று குறித்த
பொய்ஸ் அழகாரி... "எங்கேயிருந்து வார...
மார் போகச் சொன்னா உங்களை... காது
ஒலிக்கட்டுடா..." என்று சொல்லி விட்டு
என்ன ஏது என்று கூட விசாரிக்காமல் தீப்
பித் எதிர்ப் பார்த்து, ஆகையால் என்ன சொல்லு
வாறு தெரிவதாய் விதித்தார்.

தீர்ப்பாய

செருமானுக்குப் பாய

கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!
குழந்தைகள் மூகமும் மலர்ந்தாச்சு!

கோகுலம்

ஜூலை இதழில்...

◆ மாவீரன் மேகநாதன்

- படக்கதை



◆ மூள்ளம் பன்றி
எப்படித் தாக்கும்?

- அறிவியல்



◆ விமான விசித்திரங்கள்

- சித்திர அறிவியல்

◆ பதினைந்து

- படக்கதை

◆ ஊசிக்குப் பயந்த ராஜா!

+ போட்டி, வழக்கமான எல்லாம்

மூன்றே ரூபாய்க்கு

36 வண்ணப் பக்கங்கள்!

சென்னை, 1997

பெற்றோரே, கோகுலம்

வாங்கிடுவீர்!

பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்

கண்டிருவீர்!

கையைக் கண்டு துடித்தான். "ஐயனாரே...
எம் பெண்ணைக் காப்பாத்துப்பா..."
மனம் உருக வேண்டினான்.

"என்ன ஆனாலும் பரவாயில்
லைப்பா... பெரும்பா கஷ்டம் பெரும்ப
னைக்குத் தெரியும்... அந்தம்மாவிட்டுடேயே
சொல்லுவோம்... எடுப்பா காரை..." என்ற
போது வயலட் கார் சீரிக் கொண்டு வர,
காருக்கு பின்னே தீப்பில் கறுப்புப்
பூனைகள் செல்வ... அதனைவருத்த ஏ. சி.
கண்டெனாவில் சிரித்த மூகமாக குதல்வர்,
கார் தாண்டிக் செல்வ...

அதுதான் முதல்வர் சென்று விட்
டாரே... இவ் பேரம் விடலாம் என்ற ராம
நாதன் தம்பிக்கையில் மண் விழுந்தது.
பின்னே... பின்னே... என்று ஒழுங்கில்லா
மய் ஒன்றையொன்று முந்திக் கொண்டு
கார்கள் செல்வ, இவ்வொரு கார் எதிர்த்துச்
செல்வ முடியாது என்று புரிந்தது.

நிமிடங்கள் கரைய...
"ஐயவப்போ... இங்க பாருங்க..."
சாரதா அலற... ராமநாதன் படபடப்பாய்ப்
பார்க்க... செல்வியின் கருவிழி மேலே
செருவியிருந்தது.

இதோ முடித்து விடும்... முடித்து விடும்
என்று எதிர்பார்த்திருக்க... முடியவில்லை.
இடைவெளி விட்டு விட்டு கார்கள் வந்து
கொண்டேயிருந்தன. டிரைவர் துணிந்து
பேரம் விடலாம் என்ற தம்பிக்கையில்
காரை கிளப்பி, லாவகமாகப் புருந்து
புருந்து சென்றார். ஆனாலும் வேகமாய்ச்
செல்வ முடியவில்லை. மடியில் சாய்ந்
திருந்த செல்வியைப் பார்த்துச் சாரதா சத்த
மாக அமுத் தொடங்கினான். ராமநாதன்
அழுகையை மெய்நறையும் கண்களிலிருந்து
கண்ணிர் தண்ணீரையாக இறங்கியது.
டிரைவருக்குத் துக் கம் தென்னா
அடைந்தது. தன் தங்கை பிரசவத்தில் இறந்
தது நினைவுக்கு வந்தது. எப்படியாவது
இத்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்ற வேண்டும்
என்பது சவாலாக அவரை உகப்ப, ஆக்ஷி
யேட்டரை அழுத்தினார். கார் சீறியது.

தீடாமக்கம் தாண்டி, அம்மாப்
பேட்டை கடந்து, சாலையமங்கலத்தில்
துறைத்த போது, "ஹா... ஹா..." என்று
செல்வி பெரிதாகச் சிறிது நேரம்
மூச்சிறைத்து விட்டு இறந்து போனான்.

"ஐயவப்போ..." அவதியபடி சாரதா
மலக்கமாகச் சிரித்தான். டிரைவர் காரை
சாலையையொழமாக நிறுத்தினார்.

கூட்டமாக நின்று கொண்டு கார்கள்
செல்வதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்
டிருந்த நிறுவர்கள் "ஆயிரம் கார் டோய்"
என்றார்கள் கடைசியாகக் கடந்து சென்ற
காரை பார்த்து!

அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



**ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...**

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத் திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடியவில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில் நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியினை மிகவும் எளிய முறையில் சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் உரையாட தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும், என்ற உங்களுடைய நீண்ட நாளைய விருப்பம் இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம் நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம் கற்க விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, .

**விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,
8, த.பேசன் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 017.**

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புவர்கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

"நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு" NUGA

கௌரி மனோகரி

புதிதாய்து வருடத்திற்கு முன்பென்றால் 'அழர்வ ராகக் கள்' - எனவிற தலைப்பு, இப்போது வைக்கப்பட்டால் கௌரி மனோகரிவா?

விவரம். புதிதாய் ஊக்கு வரும் வித்துவால் பூர்வம் விவரநாதனுக்கு ஓர் அழகாவ பெண், பக்கத்து வீட்டில் யார்க்கக் கமாரவர் ஒரு வாரிபன், மனம் மனதைத் துறந்திப் புரியும் அந்தக் காதல் நிராகரிக்கப்படுகிறது. ஒரு கோபமான திருஷ்ணத்தில் கதர்ராயவிகின் பழைய கல்யாண் வாழ்க்கை புரிய வருகிறது. விவரமென்று ஆவ பெண், எப்படி, எப்படி என்று பளாஷ்பேக்குகள். புதிய ஒருகதைக் காதலன் அவனுக்கு யதார்த்தம் உள்ளாக்கி, மனம் மாற்றி, கல்யாணச் சம்மதம் பெறுகிறான். கட் பெய்தால் திடீர் பிரேமேமால் கதைகளில் பழைய கணவனின் மனம் திருந்திய வகுடை, பிரிவானைகள், சம்பவங்கள். மாறுதலான, வீத்தியாச மான முடிவு.

இதுதான் நூற்று முப்பத்தேழு நிமிஷ கதை வீண் வரன்.

கதைகளையும், கந்தாடக கந்திதப் பாத்நிர்வ கணையும் புரித்து எழுதின வர முத்து வின பாடல்கள், இத்தனை புரிந்து, கதைக்கு அவசியமாய் சிம்மேந்திர மந்திரம், தவ்வாசி, கத்தத்தல்லாசி, ஐரவாணி ராகங்களைப் புதிய இசையமைப்பாளர் இனிய வளிஞ் ருனா என் சே 127 என

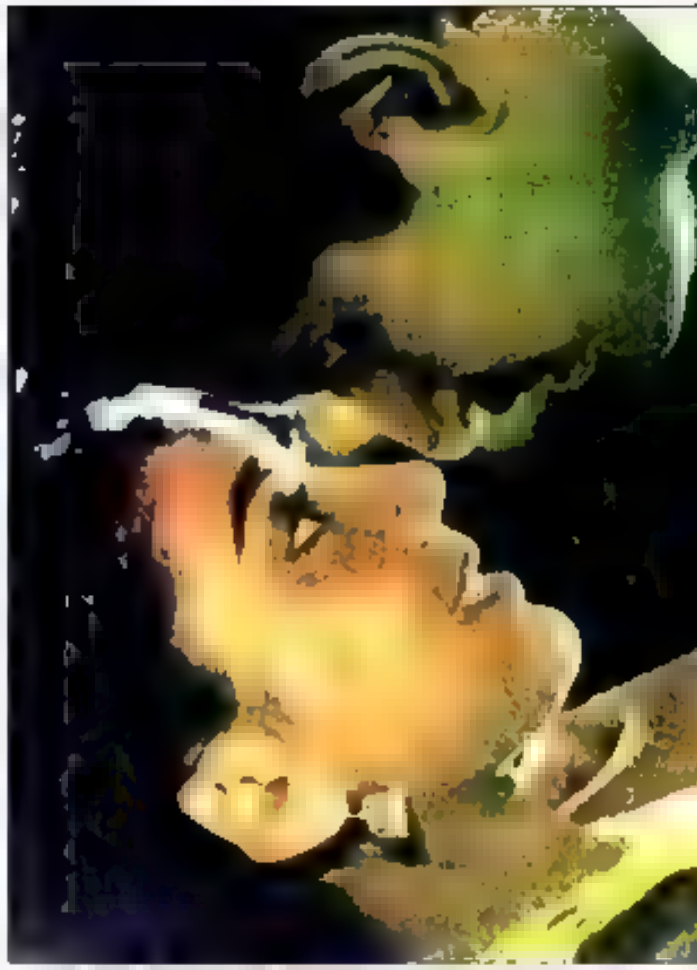
மெட்டுகள் இரண்டும் கைகொடுத்து வருகின்றன; கருநி மிகாமல் புவனப் பகுதி இரட்டைக்குதிரை காரட்; புதிய நவ்வரவு!

ஆபாசம் இயல்பு, வன்முறை இயல்பு எவ்நாளும் படிக்நெடுக ஒரு நாடகத்தன்மையே தென்படுகிறது.

- சுந்தர்ஜி

முன்னும் தலையூர், திருவையாறு என்று படமாக்கி இருக்கிறவர்கள் ஒப்புக்கொடுக்கவே சினாய் காட்டியிருக்கக்கூடாதா? ஆனால் கோரலில் பிராகாரங்கள் பரந்தவைக்கு ஆறுதல்.

ஒரளவு அழிமுகப் பன், கந்தாடக கந்திதப் பாடல்கள், பாலனை, கோகத்தி, ருத்திக் ககிப்ப, எனக்கதாநாடகம், புதுமுகம் சந்திரிகை, பித்தி விடுகிறான், கதாநாயகன் மயே, சந்திர, சித்தப் பாடல்கள், எட்டல், கதை, கன் வெவ், பெய்ன்ட் செய்ந்தி, கும் டைரட்டி, திருஷ்ணா சிம்மா, என்று அடுக்கினாலும்... தபுப்பிக்க, பிர்னம் பூர்னம், தான், உருக்கக் கொல்லுவன்கள், மாற்றுகை அம் : இசையமைப்பு!



சீவகாமயின்



ஒன்பதாம் அத்தியாயம்
யுத்த பேரிகை

“தே

உரியவனாகப் பெறுவதற்கு எத்தனையோ காலம் தயம் செய்திருக்க வேண்டும்! உன்னைப் பட்டாபகிழியாகப் பெறுவதற்கு நான் எய்வளவோ ஈன்றாக்களில் பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும்!” என்று மரமல்வ சக்கரவர்த்தி கூறிய போது, அவரது வயிதில் பாய்ந்த கம்பீரக் குரலும் நடிநடித்தது. வானமாழேவிக் கோ புனகாங்கிடம் உண்டா விற்பு. ஏதேதோ சொல்வ வேண்டுமென்று தேவி பிரவந்தனப்பட்டாள். ஆ வ ள வ், வார்த்தைகள் வெளிவரவில்லை. பயல் வேந்திரர் மேலும் கூறினார் :

“பாண்டியர் குயவியக்கோ கேள்! நீ என்னுடைய பாட்டாபகிழி எட்டுமகன். எனக்குப் பிறகு இச் சிம்மாசனத்திற்குரிய மிகென்ற குமாரனுடைய அன்னை. பயல்வ சைம்ராஜ்யத்தும், பிரமணிகையெய்யமும் ஒரு தானியே ஒரு தொழுவியே மாடிகித்து. அவர்களுடைய பங்கிறைக் கொண்ண கொண்ட சக்கரவர்த்தியி. எந்தவந்தும் கேத் திரர் காவமாவ சிய நாயனக்குப் பிறகு, மத்திரி மண்டயந்தார் எனக்குப் பட்டாபி தேசம் கொடுத்து. பயல்வ சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தினாராகும். அநே சிம்மாசனத்தில் என் அருகிய் தீரம் வீற்றிருந்தார். தூர்நில வுருக்கும் ஆதி கூறிய எங்கள் குயகுரு குட்பாக்காரியார் தாம் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் காட்சியாவது, சொர்க்கமேகத்தூத்

தேவ சபையில் தேவேந்திரனும் இத்திராணி வும் கொழு வீற்றிருப்பதைப் போல் இருக்கிறது என்று ஆதி கூறினார். அனாதக் கேட்ட சைப்போர் குதகலத்துடம் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தார்கள். கொழ்ச காலம் காட்டிய மனமு பெய்யாமலிருக்காததாம். நீ காஞ்சி தம் புருத்ததும் பெருமானா பெய்ததையும் தினைவுகூர்ந்த சைப்போர், நீ சாகுநத் இத்திராணியேதாம், சத்தேகவிய்யை என்று ஒருமுகமாகக் கூறினார்கள். செந்திரிழப் புயவர்க்க உவக்கு வானமாழேவி என்று பெயர் குட்டி வாழ்த்தும் பாடல்கள் புனைந் தாங்கம். அது முதல் அரண்மனையிலும் தாது தகரங்களிலும் உன்னை இத்திராணி என்றும், வானமாழேவி என்றும் எவ் பிரதானு கம் பெருமையோடு சொய்யி வருகிறார்கள். அப்போர்ப்பட்ட உன்னை இங்கு பயல்வ சிம்மாசனத்திலிருந்து இறக்கி விடு வதற்கு இக்க உலகியே வேறு யாருக்கும் உரிமை கிடா. காது...”

வானமாழேவி அப்போது குறுங்கிட்டு ஒரு கேள்வி கேட்டாள். “கவரரி! இங்குப் பயல்வ சிம்மாசனத்துக்கு மட்டுந்தான் தான் சரிமையாடைவாய்? தங்களுக்குடைய இதர சிம்மாசனத்தில் எனக்கு இடம் கிடா. யாதும் யவா?”

சற்றும் எதிர்பாராத மேற்பாடி கேள்வி மாபய்யவரை ஒருகணம் திகைப்படைவாச் சொன்ன விட்டது. சற்று நிதாவித்த பிறகு, வானமாழேவியை அம்புடன் நோக்கிச் சொன்னார் :

“ஆகா! இத்தகைய சத்தேகப் உன் மனத்திலே ஏற்பட்டிருக்கும் பொரு ஒன்பது வருஷ காலமாக என்னை ஒன்றும்

மேலாளரே இருந்து வந்திருக்கிறாய்
வாய் தவிர்த்து தந்த நிரவாய்நிலை
முனிவர்.

“தெய்வத் தொழையத் தொழுவது

தொழுவதெல்லாம்

பெய்யெனப் பெய்யும் மனது”

என்று கூறிவருகிறார். அங்குடைய
பொய்யா மொழிக்கு தீய உதாரணமாக
வாய், சாதாரணப் பெண் ஒருத்திக்கு அந்
நகைய சந்தேகம் கொண்டு இருந்தால் நியை
நன்று நடவடிக்கை எடுத்தப் பற்றிக் கேட்டுக் கூட
வாயை நகை வேண்டாமென்று உயர்வாகியிருப்
பாள்”

“பிரபு! அப்படியானால் இந்த அளம்
மனையிடையே நான் கேள்விப்பட்டிருந்தேன்,
தாமிரவரம் தகத்திலும் நுண்பான் செவித்
கொய்யவிலும் உண்டாக நிகையாதா?
அந்த மனையிடக் கொண்டு நான் எந்த
வையோ இரவுகள் உறக்கமிருந்து கழிந்த
தெய்வமாம் வீண் மடமைதானா?” என்று
வாயைமாடுகிற சிறிது உதாரணத்துடன் கேட்
டான்.

“கேள்! உண்மையிலேயே ஒரு
காத்திப் பிறக்காது. நீ கேள்விப்பட்டது
முழுவதும் பொய்யல்ல. ஆனால் அது என்
பூர்வ நுண்மத்தைச் சேர்ந்த விஷயம்” என்று
கூறிவிட்டு மனையவர் சற்று நேரம் அக
கோக்குடன் இருந்தார். பின்னர் ஒரு நீண்ட
பெருமூச்சு விட்டு விட்டு அவர் கூறிய
தாவது :

“ஆம்! அது என் பூர்வ நுண்மத்தில்
விசுழ்ச்சி. தேய்ந்து மறைந்து போன பழைய
கனவு. என்னுடைய இளம்பிரேயத்தின்,
மகேந்திர பன்மவரின் ஏக புதன்வழியை
கவையையும் துயரமும் இவ்வாறென்று அறி
யாதவனாய் நான் வளர்ந்த காலத்தில்,
வாய்மையும் பூமியும் ஒரே இயைமையாகப்
எனக்குத் தென்றிய நாட்களில், ஒரு சிறித்
தின் லைம் என் இருபத்தில் இடம்பெற்
திருத்தான். அவற்றாக என் உடம்பெருகும்
ஆவியையும் இந்தப் பன்மை குயத்தில்
பெருமைமையையும் தந்தம் கொள் நான் சித்த
மையிருத்தேன். ஆனால், என்னதான் இவன்
அவருடைய உயர்வாகியே அன்பைக் காட்
டினான். ஆங்காரம் மேலிட்டு என்னுடைய
இருளைய வார்க்காதவை உதாரணம் செய்
தானோ, நன்று காது தூரம் நான் அவரைத்
தேடிச் சென்று என்முன் வந்துவந்து
அவருக்குப்போது, வெறும் பிடியாகவும்
காரணமாக என்னுள் வந்துவந்து மறந்
தானோ, அன்றே மன்னுதாய் இருபத்தி
விருந்து அவன் வியலிச் சென்றான். இன்ன
மும் அவரை நான் மறந்து விட வியலாத;
மறக்க முடியவும் இயலா. இவருக்குக் காசு
என்ற அவருக்கு நான், என்று கொடுத்த
வாக்குறுதியை இன்னும் நினைவென்றால்
விரும்பத்தக்கது. தன் தேய்தலின் பன்மையின்

கருவையே கேள்வியுடையவன் விரிக்கும்
விவரமில்லாத ஆவியானது என்மையே இவன்
விடாமல் கற்றிச் கற்றி வந்து, மடமில்
அளமதிலேயேயானதும், இரவின் துக்கமின்
காரணம் செய்து வருகிறது. என்னதவியென்
அவருக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை
திறவேண்டுமென்றோ, வாதாபினை
மென்று, அவரை விடுதலை செய்து, அவன்
தந்தையின் ஒப்பிலிடுமென்றோ என்று
அந்தப் பாதையின் ஆவி என்மையச் சற்று
வதும் தின்ற போல் விடும். அன்றாடிக்
அவருடைய நினைவை என் உயர்வாகி
விருந்து வேண்டு பிடுங்கி எறிந்து விடு
வேன். பின்னர் என் மனத்திலே உண்மையும்
நாது அருமைத் துறந்தவையையும் இந்தப்
பன்மைய சான்றாறுதலின் மகேந்திரத்தின்
தன் கவித, வெற்றையுடன் இடம்பெறாது.
தேவி! நான் சொல்வதும் உயர்வு துன்பத்தை
எற்படுத்தாது! அவ்வது இடையிலும் உயர்
வின் உயர்வுகள்வான புருஷனாகக் காசு
கையால் கொண்டும் பாப்பு வார்த்தைகள்
வன்றே நினைக்கிறாயா?” என்று மனையவர்
கேட்டான்.

விவரமென அந்தமையே தந்தக்
கட்டுவியிருந்து சிறிதளம் மனையவரின்
பாதமையாகத் தொட்டு, “பிரபு! நன்கு
குடிவாய் வார்த்தை எவ்வளவு நான் அவதம்
பித்தம் கொள்ளேன். தங்களுடைய வார்த்தை
களுக்கு விசேஷமாக என் உயர்வையிடிலே
தாங்கள் நடந்து கொள்வதாகத் தொன்றுமே
எனன், என் கன்களின் பேரிவையின் அவ
தம்பித்தம் கொள்வேன்; தங்களைச் சந்தே
கிக்க மாட்டேன்” என்றான்.

சந்தேகமும் ஆக்காரமும் திறந்த விவ
ரமில்லாத காதலர்க்கும் இந்தத் தென் லாண்
தல் தாட்டு மன்களின் விவரத்தின் காத்திரப்
பிரேமமும் உண்மையென்றவையாக
குறித்து மனையவரின் உண்மை சிறிது நேரம்
சித்தமையின் ஆற்றியிருந்தது. காட்டென்று
வெளியென்று பெற்று வானமாதேவியை இரு
கால்களாலும் தாக்கித் தட்டியும் அருகில்
உட்காது வையத்துக் கூறிவான் :

“இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இப்போது
மேல் கேட்க வாய்மையே போகிறது. என்
தமையிலிருந்து ஒரு பெரிய பாதத்தை நீதி
விட்டான். அதற்கு உடனடி உயர்வின் இந்தப்
பெரிய சான்றுதலின் பாதத்தை நான் ஒப்பு
விய்து விட்டு இப்போதும் போகிறேன். நான்
இவ்வளவு காலத்தில் மந்திரி மண்டலத்தார்
இராஜா விவரமாய்க்களைக் கவனித்துக்

அமரர் கஸ்க்

பெரும்பாலான வங்காளர்கள், முகிதவாசகர் களிடையிலேயே உய்த்துணைய அபிப்பிராயத் தைப் பேட்டி செய்வார்கள். ஆனால், தெலிங்கு முகிதவாசகர்களிடத்திலிருந்து உய்த்துணைய தரவில்லை. பொதுவாக ஒப்பு வரிப்பாடு போடுகிறார்கள். அதை அவர்கள் திரை வேந்தித் தருவதாகப் பணக்கு வாகக்கூறிக் கொண்டும், உய்த்துணைவந்திப் பேட்டித் துவைவாசகர்களிடையே முகிதவாசகர் பொதுவாக விவாதிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

“சிறப்பு இத்த அமைச்சர் செயல்பாடுகள் ஆக்கபூர்வமானதாக இருக்கும். அந்த எண்ணப்படி பரமசிவனாகிய கருதி திருமேனி உயர்கிறேன்” என்றார்.

“காளியை இருக்கிறது. அது மிகவும்
மூக்கியாகைய காளியை, என்செனெதன் மகன்
தெருவானது ஓடி போயி காளியிதழ்து. அன்
யாதாபிப் பம்பு-பெருபிதன் என்யோரு
போத்து கொள்வதற்காகப் புறப்பெட்டென்,
இன்னும் வந்து போயின்கைய. யாதா
ததிக்கையதின் மேல் அசென்க்கியல் காளியை
காளித் தன்செருப்பதற்காய் ஓடி வந்ததின்
காத்திக்கு யத்து மேலவந்தவையன் அது
காளியின் தன் அயதற்காகக் காத்திருக்க
யென்ருமென்றும் சென்மி அதுபாதிக்கு
கிறான். அப்படி தான் தாமிப்பிபுது அசை
காளியை காளியை, தயது குவகுரு பார்த்துத்
யென்ம காளியை தன் கிணம்பிதே. நீ
யென்ரும் தெவிட யுதிசின் தெருவானது
காளியைதின் மகய காளியினை கிழைத்
திருப்பதற்கு வந்ததுத் சென்மி எட்டியிருத்
கிறது காளியைதன் என் மீது எப்படியாவது
யுதி நீர்க்கு யுதிசன் யென்யுருப்பதற்கு
அறிவாய். இத்த நிதயயின் தெருவானது
இன்னி. இந்நீரு எதுயின் தெருவானது நீதான்
யாத்தற்கு யென்யன் யென்ரும்.”

அவ்வாறு சொல்லியவர் கூறி வாய் திறந்து
தந்தவர் வாயைவிட்டதில், "பேரோ இத்த விரை
வதிலும் தங்கடம் கொஞ்சநாளும் வாயைவிரியிட்டு
நின்றவிரைநாள் செய்வாய்க்கல். என் பதற்கு
தந்ததில் தீர்த்தவாயினாய் தங்களுக்கு என்
விரை கொடுவதில் தீர்த்ததற்கு தங்க விட
வாய் தேன் கொடுவதற்கு தங்கவாய் தன்
வாயைவிரி கொடுவதில் இவ்வாறுதான்
தெரிந்ததன் இத்த வாயைவிரி தந்தி எடுத்து
வாயைவிரி கொடுத்திவாயைவிரி கொடுத்து
விரித்திவாய்" என்று வாயைவிரி கொடுத்த
தான்.

தொழிலாளர் இயோககல் பள்ளிகள்
பதித்து விட்டுக் கொள்ள : "மேலும் சாப்,
மேலும் சாப்" என்று கூறியதால் அ பள்ளியை இவ்
மேலும் சாப் என்று கூறியதால் அ பள்ளியை இவ்
மேலும் சாப் என்று கூறியதால் அ பள்ளியை இவ்

[illegible]

இப்படி மராமத்துகள் கூறி முடிந்ததான இயக்கமே, அமைச்சரவரின் உத்தரவை நெருங்கியதாகையெவ்வாறும் அங்கு சென்று சென்ற ஒரு பெரு முயற்சியை மேட்டது. மேட்டும்போதே சோனம் கிரிஸ்டிய உண்பா தும்படிவராத அந்தச் சந்தை வெளியேயே ஸ்கேமோ தொண்டை தாத்தியிலிருந்து வகு விடுதல் அம்மது தாக்கல் அடிப்படை மராமத்துக்களையும் பூர்த்தி செய்துவிடுவது வகு விடுதல் என்று தெரியவரவது அந்தப் படுக்கை அமைதிகளும் ஸ்கேமோயின் மூலத்து வந்து குழிந்தது அந்தச் சந்தைக் காவிராமம் மேட்டக் கடிதச் சந்தை மட்டுமே அம்மது உடம்பை உண்பை மட்டுமிருந்து உண்பைக்கடிதச் சந்தை மூலத்து.

11. ஆகவே நடுவாத்திலிருந்து ஆகிய விட்டது எந்த
பெரியதாக முடிந்திருக்கிறது? என்று மாண்புமிகு
தொழில் அமைச்சர்.

அங்குமானு மாகமம்வரைத் துள்ளி வந்து சென்ற வழிநேரேயேயாகியும் குழங்கும், அரைகுறை உயரம் வந்தவர்கள் முன்வரவும் அந்நேரங்களிலேயே போர்த்தவர்களுடைய கட்டிவைகள் கொண்டு வந்து கட்டியது. செவ்வகத்திற்குள்ளாகவும் இடம் வீட்டு தகர்த்து ஒன்றைவென்று தாக்குவது போல், ஆசிரியர் கைக்கொண்ட போர் வரையாகவும் (கொண்டா) பிழிந்திட்டு கொண்டு, ஒன்றைவென்று கொடுத்த தாக்கியது. ஒன்று ஒன்று தகர்த்தும் பூமி அடுக்கும்படியாக விவரத்து சென்று, ஒன்றின் பிழை ஒன்று இடித்துத் தான் குளாமி விழுந்தது. பிழைவாரித்தவர்களுக்கான குவிதாக்கம் வாய் கொண்டாகப் பரந்தது சென்று போர்த்தவர்களுடைய மத்தியில் வீழித்த, அயர்ந்தியின் பிழிந்து போர் வீழ்க்கும், கைவிரிந்து கட்டி வந்தவர்களுடைய, தருவாரைவெள்குரை தகர்த்திய போது, கட்டினான் (பிழைவாரை) போல் ஒன்றிவிட்டு வந்தவர்களைப் பிழித்தது. கட்டிக்கொண்டவரை போர் வீழ்க்கும் உரிய வரையாகவும் கொண்ட குறுவாரைவெள்குரை வெட்டித் தள்ளினார்கள். போர்க்கும் பரங்குரை வரை இத்த வெள்ளம் ஒரு பெரிய மாதிரி விடும் பிழைவார்த்துப் போல் ஒன்று. அந்த



"அந்த பெண்ணை குழைக்கிறது. தான் உயிரில் உயிர். அந்த பெண்ணை
உயிர் கொடுக்கிறது..." என்று அந்தப் பெண்ணை உயிர்.

பிரவாகத்தில் உலிசிமுத்த கவிதையும், பரி
களும், காளும் கைவும் தலைவரும் வெட்
டுண்ட மலிதர்களின் உட்களும் மிதந்து
வென்றன.

இந்தப் பாய்க்கரமான கோரக் காட்சி

பத்தாம் அத்தியாயம் மங்கையர்க்கரசி



ந்த ராத்திரியில் அந்தப்
புரத்துக்குள்ளே புருத்த
மாமல்லரின் காட்சி வே
லுவித்த புத்த பேரினையின்
முழக்கமானது. அந்தக்

காஞ்சி நகரில் வாழ்ந்த வட்டக்கணக்காள
மக்கள் காணிலும் ஒலித்தது. ஒய்வொருவ
ருக்கும் ஒய்வொருவின் உணர்ச்சியை அந்த
முழக்கம் உண்டாக்கிற்று.

அந்த நடுநிதி வேளையில், காஞ்சி
அரண்மனையைச் சேர்ந்த நத்தவாணத்தில்,
பிராயம் முதிர்ந்த ஒரு மலிதரும் கட்டழநி
யான ஓர் இளம் பெண்ணும் தனிமையாக
உலாவிக் கொண்டிருந்தார்கள். வானத்
திலே பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த சந்திர
னோடு போட்டியிட்டுக் கொண்டு, அந்தப்
பெண்ணின் வதன சந்திரன் பிரகாசித்துக்
கொண்டிருந்தது. புத்த பேரினையின் முழக்
கத்திதத் திரைவென்று கேட்டதும் பெருங்
காற்றில் பூங்கொடி நடுங்குவதைப் போல்,
அந்த புலவியின் உடம்பும் நடுங்கிற்று. பதி
நிறைந்த குரலில், "அப்பா! இது என்ன
ஒசை?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அந்தப்
பெணைப் பெண் தன் தந்தையைக் கட்டிக்
கொண்டாள்.

"குழந்தாய்! புத்த பேரினை முழங்கு
கிறது! தான் உன்னிடம் விடைபெற வேண்
டிய சமயம் நெருங்கி விட்டது!" என்று
அந்தப் பெரிவாய் கூறினார்.

திவ்யவெளிச்சத்தில் சந்து உற்றுப் பார்த்
தோரையான அந்த இருவரையும் தாம் ஏற்
கெனவே பார்த்திருக்கிறோம் என்பது
நினைவு வரும். ஆம்! அன்று பகலில்
ஏகாம்பரேகவார சந்திரியின் புருஷர்களின்
கொண்டியிலே அந்தப் பெரியவரும், பெண்
களின் வரிசையிலே அந்த இளந்தங்கையும்
நின்று கொண்டிருக்கையினவையா? அந்தப்
பெண்ணின் முகத்திலே அப்போது தரும்
பிய பரவசமான பகி பரவத்தைக் கண்டு
நாம் வியக்கவில்லையா?

அவ்விருவரும் கொடும்பாளூர்ச் சோழ
வம்சத்தைச் சேர்ந்த செம்பியன் வளவனும்,
அவனுடைய செவ்வத் திருமகனாமேலாவார்.

புடன் கவந்து கவந்து, ஒரு பொன்னின்
ஆங்காரம் நிறைந்த முகத்தோற்றமும்
மாமல்லரின் அகக் காட்சியில் தென்பட்
டது! அது சிற்பி மகள் விவகாமியின் முகத்
தான் என்று சொல்ல வேண்டியுண்டை
யல்லவா?

கீரிகளால் வளவன் காவத்திலிருந்து சில
தூற்றாண்டுடன் மிகப் பிரபலமான விளங்கி
யிருந்த சோழ ராஜ்யமானது. தாளாடலில்
சீரும் சிறப்பும் குன்றிக் தெருளே பாண்டி
யர்களாலும், வடக்கே பம்மலார்களாலும்
நெருக்கப்பட்டு, மிக்க கடின நிலையை
அடைந்ததோடு, சோழ வம்சமும் இரண்டு
முன்று விளைகளைக் பிரித்துப் போலிருந்தது.
உதரஜூரில் நிலவபெற்ற சோழ வம்சத்து
மன்னர்கள் ஒரு சிறு ராஜ்யத்துக்கு காரிய
வர்களாகிருந்தார்கள். கொடும்பாளூர்
கிளை வம்சத்தின் பிரதிநிதியாக அப்போது
விளங்கிய செம்பியன் வளவனுக்குப் புத்திர
பாக்கியம் இல்லை. குழந்தை விளங்க
வைக்க ஒரு புதல்வி மட்டுமே இருந்தான்.
அந்த அருமைக் குழாமிக்கு 'மங்கையர்க்
கரசி' என்ற செவ்வப் பெயரைச் செம்பியன்
வளவன் சூட்டினான். ஆகா காரணமாகத்
தகப்பன் சூட்டிய பெயர் என்றாலும்,
பெண்ணைப் பார்த்தவர்கள் அகையவரும்,
'இத்தகைய பெண்ணுக்கு இந்தப் பெயரே
தரும்' என்றார்கள். அப்படித் தேக செவத்
தரியத்திலும் சூண் செவத்தரிபத்திலும்
அவள் சிறந்து விளங்கினாள்.

நன்றுடை, ஃ ஆயன் முடிவதற்குள்ளே
தன் மகளைத் தென்னாட்டின் சிறந்த இராஜா
வம்சம் ஒன்றில் சிறந்த இராஜகுமாரனுக்குக்
கய்யாயம் செய்து கொடுத்து விட வேண்
டும் என்ற ஆசை செம்பியன் மனத்திலே
குடிசொண்டது. இவ்வு பகல் அந்த கவைய
யாக இருக்கும்படி செய்தது. இந்த நிலை
யில், வாதாபி படைவெடுப்புக் காவலிதத்
தில் வந்து சேரும்படி, தென்னாட்டு மன்னர்
குடித்தியர் அகையவருக்கும் மாமல்லரிட
மிருந்து ஓவைய வந்தது போல் அவனுக்கும்
வந்து சேர்ந்தது. செம்பியன் தன் வாரிதான்
மனோரமும் நிறைவேறுவதற்கு இதுவே
நருணம் என்று எண்ணி உற்சாகமடைந்
தான். இந்தத் தள்ளாத பிராபத்தியில் அவன்
போருக்குக் கிளங்கி வந்ததற்கு முக்கிய
காரணம், காஞ்சி நகரில் அச் சமயம் பல
தேசத்து இராஜகுமாரர்கள் கூடிவருப்பார்

[illegible][illegible]

இந்தக் குழு காலாதி காலமாக, பூதந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கரதர்சனர்பு கலாபிகன்.

தெரிவித்துள்ளது. அவர்களின் கருத்துக்களையும் மத்திய சர்க்காரின் கருத்துக்களையும் குறிப்பிட்டு, அவைகளின் கருத்துக்களையும் தெரிவித்துள்ளது.

“அப்பா! உண்மையாகவே என்மைய இங்கே விட்டு விட்டுப் போகப் போகிறீர்களா? இந்தப் பெரிய அரண்மனையில், பூங்காவில் தெரிந்ததெல்லாம் மத்தியில், நான் எப்படித் தாவரங்களைப் பின்பு ஒருவேளை மூத்தவர்களிடே தங்கி இருக்கிறதாய் தெரிந்து விட்டால் என் கதி என்ன ஆகிறது” என்று எல்லாவேளைச் சொல்லிப் பார்த்தாள் பாலகங்கைக்குறி.

குறத்தர்பர் தாது குல தென்காமாக
முருகர் பொருளார் உன்னவக் காப்பதற்கு
இருக்கும்போது தீவன் கவனையாய் வேண்டி
இந்த வந்தர் பொருளாதுவா உ வேயாது
மாவது மாவனாய் பொருளாகவொழிதா
கன் தீவா யற்கு சொத்தோ, குறவை
வனத்தோ, பாதுகாபவன் காணாநீ
தீவோ, தெய்வகருங்கு அராய் மறையா
அநீதிதீவா, அத்தகைய வெற்றியோ
வனக்கு உன்னார் துணையாயிருக்கும்
குறத்தர்பர் நீ சொத்தமுன் அநாதியாய்
மான் வனக்கு விரை கொடுக்க வேண்டி
வந்த பொருளாய் கூடுவனத்தோ
மாவகையாகுமி, சொல்லியிருந்து உய்வா
தினா அநா து தீவனாய்.

[illegible]

பேரம் பாதுகாத்து வருவதாக எவ்வித வாக்குறுதி தந்திருக்கிறார். நீ.க.வ. அம்மாவையடி இளம்பிரதானத்தியே இழந்து விட்டாள். புவனமகாதேவிக்கோ சொத்து மூதயி கிடை. காது. 3 மீனாவது தன் கண்டமணிவாய்ப் போல் பாதுகாத்துத் தருவதாக எவ்விதம் உறுதி கூறிவிருக்கிறார். ஆகையால், என் செய்வ மகனே, நீ நிதிதும் சுவனவப்ப. வேண்டாம். போர்க்களத்துக்கும் போக எவ்விதத் தைரியமாக அனுமதி கொடு!'' என்றான்.

இதற்கும் மங்களகரங்களுக்கி னுமொழி கூறாமல் மெளனமாய் நிற்கவே சொற்புயன் வளவன் இன்னதூறல் சொல்வான் :

“மக்களே! நீ யான்பலமும் மாதாந
பகைசக குழந்தைகளாய்க்கூந்த யோநு, ஒரு
பெரியவாய் நானு விட்டுக்கு வந்தார். அவர்
உன்னையும் பார்த்தார். உன் குழந்தைகளை உன்
பார்த்தார். உன் கிண்ணத்திலிருந்து நீதெ
கைகளைத் தூக்கிப் பார்த்தார். பார்த்து
விட்டு, “இந்தக் குழந்தைகளின் கைகளின் கரு
கைகளை யோநு இருக்கிறது; இவன் பெரிய
மனம் பார்ப்பதில்லை” என்று மனமொன்றாய்
என்று சொன்னார். அந்த யான்பலமும் என்
கையிலே இவ்விரேகையைப் போல் பார்த்தான்.
அவ்வுறு முகம் பிறழ்வுகளாய் கையோடு
யான்போகிறான், கையிலிருந்து யான்போ
லான் என்று கையிலுள்ளிருந்து கொண்டு
கிடுகிடு. அவனாகக் கிடுகிக் கொண்டுள்ள
முக்கியமாக நான் இருக்கக் காத்திருக்கிறேன்.”

மகிழ்ச்சியாகக் கரகி, அப்போது அங்கு
யாது நடந்ததில், "அப்பா அப்பா தேந்
திரடி நான் ஒரு அசெளகரிய கனவு
கண்டேன். அதுதான் சொல்லப்படுமா?" என்று

(தொடரும்)

“என்னை ஒன் தலைமீன் கட்டி
நதாத்திட்டம்.”

பீனம்பாக்கம் இண்டர்மேஷன்ஸ் ஒன்
பேரன். வவுலுக்கு வெனிவே ஒரே மணிக்கு
காவலியின் குழுமை. குழுக்குமே திறம்.
கவந்தா எதிரிக்குத் தவாரிதததததததத
செரம்மயான்.

கவந்தா கதத்திரமாவான். குறைத்த
பட்சம் அப்படி ஒரு திணைப்பு. எதுவும்
பேசுவான். ஆனால் எதிர்பாராத இத்தப்
பூசனி உடைப்பு கவாமிக்கு அதிர்ச்சியே.

காட்டிக் கொள்ளலின்மை. அதிர்ச்சி
காட்டினால் அவளுக்குத் ‘நிக்’ பிறந்துவிடும்.
நொடர்ந்து மென்மேழும் அதிர்ச்சி தரும்
ஆர்வம் உதிக்கும்.

“இருக்கலாம்” என்றான்.
“ஏ துணிர் தத்தப் பிளாணிவே” என்று
கெய்வானாக நாடகபாணியின் அழைத்தான்
கவந்தா.

தன் கட்டிடமில் அந்த ஒரு சிவப்பு

எங்குள்ள அயுட் ஃபிட்டிங்? புரியலே...
என்று புரியலாவப்பவன் போல் கேட்டான்.
கவந்தாவக்கும் நிமிஷம் அந்த மலக்
குதியரலின் கடிவாந்ததை இறுகப் பிடித்து.
அதை ஒரு மத்தாவதில் தித்த வைத்தான்
எப்படி இருக்கும் என்ற பரணியில் அவ
னைப் பார்த்தான் கவாமி.

“ஒன்னை மாநிரி ஒரு கீழ்ப்படிததுள்ள
புழுவத்தான் அவர்கன் எவக்குப் பார்த்திருக்
கும் மெட். வாயாடி. அகங்காரி. நிமிர்
பிடிக்கை. கொழுப்பேறிவை. இத்தவைத்
தும் பாதிக்கப்படாத ஒரு மகாபுருஷத்தான்
வாசிட்டாவான். அதான் நீ.”

அவன் வகுத்தினான். அந்த வார்த்
வதததததததத.

“என் திகழ்காவம் பாதிக்கக் கூடாது.
என் பதிர்காவம் பாதிக்கக் கூடாது.
கிரைஸ்வ எப்பவும் தான் ஃபர்ஸ்ட் ராங்க்
வாங்குறோம். பேசுப் போட்டிலை நான்நான்
பர்ஸ்ட் வரணும். எப்பவும் எதிரவான்

காத்திருத்தல்

வண்ணம். கேடம் மர் ஸைக்கைத் தட்டுவது
போல் தட்டினான் கவாமி.

“லோ ஒவக்கும் ஒரு தப்பாமைதான்னு
கொய்ந்து.”

கவாமி தன் இளமையை திரைமலாக
உயர்த்தினான். “இது பாரு கயிர்! எவக்கு
அட்டைக் கொண்டு வந்து ஆர்ஃபேனரிக்ருத்து
வந்தவன். பிடிக்க வக்கிறாங்க. சோறு துணி
மணிகாவேஜ் ரீஸ் தந்தாங்க. பதிலுக்கு நான்
வீட்டு போவை ஆபீஸ் வேலையல அபிவிட்ட
பண்ணேன். தட்டன் ஆய். இந்த தப்பாவை
தப்பாமைசய்யான் எனக்குக் கெட்டவாது. ஐ
நோ இட்.”

“வெப்பரத்தப் பிளாணி ஆக முயற்சி
பண்ணோ!”

பெற்றோரிடமிருந்து பிரித்து தத்தித்
தத்திச் சிந்திவாரே அவர்களை நோக்கி
நடந்து வரும் ஒரு குறத்தை பக்கம் அவன்
பார்வையறைத் திருப்பினான்.

“இதை எய்யாந் எதுக்காகக்
செய்வாங்கன்னு நீ ‘கெம்’ பண்ணுவே?”

கவாமி இவ்வையென்று தலைவாட்டி
வான்.

“எங்க சித்திரம் பொண்ணு
வெட்டிவிருத்து வரப் போறாங்க. சிலை
பண்ண நான் மட்டும் போதுமே நீ எதுக்கு

எனக்குக் குறைவு வந்துட்டாது. கேட்டா
என் சத்தோறந்தான் அவர்க சத்தோஷ
மாம். என் கண் என்னிடும் கயங்கிடப்
பட்டது. எப்பவும் நான் இவங்கனோட
வெட்டடம் விரிப்பவா உய்யாசனாவே,
இன்ஃவிஷன்டாவே இருத்திட்டிருக்க
கூறும்.”

சமாளிவாகு ஒரு சப்மெஷின் கம்போல
அவன் தீரிக் கொண்டிருந்தான்.

“ஐ ஆம் எ ஸ்ரூமன் பீலிங் கவாமி.
எவக்கு அறணும், போராடணும், ஏன்
ணும், காஞ்சு மறுகணும், பண்ணத்தியே
விழுத்துட்டு ஓரத்தக்கு ஏறணும். எய்வாம்
தானா கவமர் செய்வணும், இத்தனை
‘கேம்’ இன்மேன்மனா இது என்னை எய்யப்
சாம்?”

“இல்மே.”
“எது இம்மே?”
“கவமர்” இம்மே.
“கவமர்... அந்த மகாணா ராவன் ரேகே
கொண்ணாரே செத்திரிய என் எ பீலிமன்.
பாதுகாய்ப்ப ஒரு சிறைன்று.”

விரையலுன்

“எந்த ஜேகே?”

“ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி.”

“ஓ ஜேமா.”

“படிச்சுவிடுவோ?”

“இல்லை. ஆனால் இப்ப எனக்கு வேற
மாநிரி தோணுது.”

“என்ன?”

“மிரிலன் எஸ் எ கெஃபுரீடி.”

“ஒவ்வை மாநிரி பாட்டாளி கண்ட
லுக்கு அப்படித்தான் தோணும்.”

“ஏவா அட்டென்ஷன் பிளீஸ்” என்று
ஒயிபெருக்கி அவர்கள் சர்க்கரிடாகவாறு
குறுக்கிட்டது.

அவர்கள் காத்திருக்கும் வரிமாவும்
வானியை சீர்த்த காரணத்தால் ஆறரை மணி
ஜேதும் தாமதமாக வரவாரம் என்று எதிர்
பார்த்துப்படுகிறதாம்.

“என்ன செய்மோம்?” என்று கேட்
டான் கவாரி.

“காத்திருப்போம்.”

“இப்போ?”

“எஸ். ஜனங்களைப் பாரு. என்ன
போயிட்டா... கறுகறுப்பு. ரெண்டு நல்
வாய்ப்பை. இவங்க கானை என்ன எதிர்
பார்த்தோட இருக்கு.”

“என்னுக்குப் போயிட்ட மறுபடியும்
வருமோமோ.”

“ஐ ஜேட் கோயிங்.”

கவாரி போகித்தான்.

“ஒண்ணு செய்மோம். நிரிசூலம்
வட்டெஹுக்குப் பின்னாடி மலைபோலவா
ஒரு பாஸ்த போவது. நிரிசூலம் கிராமத்
துக்கு. அங்கே ஒரு மாநிரிமான் கோயி
லுண்டு.”

“எனக்கு தீயே மணவாறானாக வர
ணுண்டு வேண்டுகிட்டு வருவமா?”

அவன் பாரிஸ் ரிசுஜெத்தில் கால் னவக்
காமம் ஒதுங்குவது போல ஒரு ‘கமென்ட்’
தயிர்த்தம் சொல்வான். “காய்நகைடா
அங்கே போய்டு வருமோம்.”

“எவ்வளவு தூரம்?”

“ரெண்டு ரெண்டரை கி.மீ.”

“ஓ.கே.”

அவர்கள் உடை உதறி எழுந்த போது
கனத்தா அவனிடம் கேட்டான்.

“சாம்... கு ஸ்டு யங் ரீ?”

“நொ... டெட்டிபனிட்டி ஸ்டு ஜேன்ட்...”

“தீ ருத்திரோயி.”

“தீரந்தான்.”

பாரிக் செப்திருத்த காரின் கண்ணா
டிகள் உலர்ந்திவிட்டு கருவாய்ப்பூட்டி, காலி
னாக கைசில் எடுத்துக் கொண்டான். தூரத்
தில் அவர்களை ஒரு செஃபுரீடி கவனித்தார்.

“இரு” என்று கவந்தபொது நிற்க
வைத்து விட்டு அவரை நோக்கி நடந்தான்.
கானரக் காட்டி என்வெனா சொன்னான்
கவாரி. அவருள் தனவாய்’ டுனாப். நிரும்பி
அவரை நோக்கி நடந்து வந்தான்.



“என்ன சொல்றே... காலைப் பத்திரை கவலிக்கக்கொள்வா?”

“நினைவக் காந்த் திருட்டு..”

“நம்ம காரும் போனாப் போகட்டுமே! நடக்கிறது. இவ்வை டாக்ஸி பிடிக்கிறது. என்ன கொட்டுகும்? என்ன கொதற்கு கடும்?”

அவ்வளவு ஒரு மாநிலி பார்த்தான் கவலையி.

“தீ பதில் சொல்வதுமெல்லு பரப் படறே இவ்வை?”

அவன் பேசவில்லை.

“ஆய்! தின்... இந்த பதில் சொல்

யதுமெல்லு பரப் ஒய்விட்ட இருக்கு பாரு! இதுதான் என் பெற்றோருக்கு சொல்பா! பிடிச்ச அம்சம், ஒய்விட்ட... அதனாவேதான் ஒன்னை சொல்க்ட் பண்ணிவிடுக் காங்க. என்ன பார்த்தறோ! டோஸ்ட் பூ அக்கிர?”

“இவ்வை, நாம நடந்துட்டே போக வேணம்.”

அதிக நடமாட்டமற்ற அகன்ற தார்க் காலைலயி அவர்கள் தகவலி நடத்தினர். அவன் தியவானை சற்றை நன்மி கொடுஞ் காலைலயி ஒடும் வாகன வென்டித்தது ஒரு நிறு குழந்தை போய் சித்தான்.

“இந்தக் காலை தீ தெத்தி வியர்வை நிலத்திய விறை சிப்பாசிக்க வாய்க்கிவிடுத்தா இப்படிச் சொல்வ மாட்டே!”

“தலியர் தலியர்..... அதான் என் கொவலி! டைர ஆய்விட்ட தெம் டு அப பீ க காரி?”

கவலையி அவன் நிகை திருப்புவதை உணர்ந்து மெனையாடினான்.

“ஒரு டைர் வாய்க்கணும். கவலைச் சம்பள ரிக்க வாய்க்கணும்னு எங்கக்கு ஒரு வெநி வர அவங்க சாங்கல் கொடுத்தாங்களா?”

“.....”

“இப்ப அவங்க எங்கக்கு ஒரு புதுவன் வாய்க்கணும்னு மும்முறமா இருக்காங்க. வீ று டைர் கொ சாங்கல்..”

பெலிட் கொண்டு விரிசுலாம் கொ மத்தை அடையும் பொது மணி எட்டரை. மாசியம்மனுக்கு சூடம் கொளுத்திக் சூர் பிட்டு ஒரு மலிவான கக்கடைலயி சரியாகக் கழுவுப்படாத டி விரைவை தேய்த்துக் கழு வர் சொல்லி டி குடித்தனர்.

அவர்கள் நடை தொடர்ந்தது.

“து வாய்விட்ட பி நன் மலக் சா ஒன். நான் வெறும் கணத்தா. ஜண்டி சிரிப்பிள் விய்வி கணத்தா..”

“ஆய்! டை... ஆய்! டை... தீ தியாவை இருக்கிறதுக்குக் கூட ஏகப்பட்ட அவுட்லட் இருக்கே..”

“எம்ப்ரொட்டரி, டைர்டி கய்ஸி, ரீன் வலம்பட்டி, கலிட் பொம்மை செய்தல், சொடாடோ ஸ்லயா சொதல்..”

அவன் வெடித்துச் சிரித்து விட்டான்.

“எங்கக்கு ஓடிப் போகணும் போல இருக்கு சா..”

“எங்கே?”

“தெரியவே, எங்கேயாவது.. தூர நாஸ டை ஒரு கொவை தூரத்துக்கு..”

“யங்?”

“டு சிவாய்விட்ட பி. என்ன நான் கண்டிரிடிக்காதணும்..”

அவன் எட்டி ம்று திவ்ரான். அவனானக் கூக்காடாகக், நிகாயாகக். தீ சொல்வதன் அந்தான் என்னவென்று சாங்குக் தெரியுமா என்று கேட்டித மலிவி ஆறாமாகப் பார்த்த தான்.

அவனது இலாபுராகிள் சங்கிதம் மெது வாகக் கேட்பது பரிசுத்தது. மொய்விவ கொயி லித் வெகு கொலையலி.. அவ்வ... அவ்வ வெகு ஆறத்திள் அது ஒய்விடுவது.

என் பிசியாறான கணத்தா! இது எத்தனை மகத்தான நாகம் தெரியுமா. ச.டைனாகன் மீதும் பற்றாக்கம் ரிதும் பிடி மியலிப் போனான் இது தெருள். திச்சயம் தெருள். ஆவான் தீ சங்கித ஒடுவாய்? ஒடினானும்



தாமஸர் : என்னவோ ஆம் ஆகணம் சீட்டு வந்திருக்கே...? கண்க் கண்க். தெரத் துல கண்கட்டிதாங்கனோ...?

உதயசிராமன் : தாம் ம தெனையக்கத்திங்க தாமஸரே... கொகக்கடி தாம் ம ருடிசன் 1000 என்னாகும் தட்டிக்கிறாங்க!

- சிவபிரி வரி. சேவலி

“பென்னவோ இருக்கிறது மல... எழுத்தாளனாக இருக்கலிம் பாதகா...! அதிவந்து என்ன கொக்கச் சொய்திங்க?”

“எழுத்தா...! பதினா கடி தாந்தானே வழுங்?”

- என். சந்திரசேகர்



உன்னைக் கண்டுபிடித்து விடுவாய் என்று என்ன நினைப்பாய்?

ஒடி வந்து விட்டதற்காக ஒருதரம் வந்து தப்பட்டு அழுவாய், உன் கதை எப்பிட்டு விடும். பெரிய பிள்ளாய்?

"ஒன்று சொல்லியே என்?" என்றான்.

"என்?"

"நீ எப்பிடியாவது ஒடிடேன்!"

"எதுக்கு?"

"என்க வீட்டிலே என்னை ஒன் தனவையே கட்டி நகரத் திட்டவாட்டமா முடிவாகிடுங்க. ஐ டோண்ட் மஸ் தூ தீயும் என்னை வய் பண்ணியே. இங்கேயே இருந்துட்டிருந்தா நான்விதான். கண்காணம் பண்ணிடுவாய்க். நாம தனவையைப் பிழைக்க வேண்டாதுதான். என்?"

அவன் மெதுவாய் நடந்தான்.

"சொத்து வாதி கைம் இடுவையான் பாத் துட்டுத் தவங்கறியா?"

"முட்டாள்."

"பின்பே சொத்தோற்றுக் கடைசர?"

"இன்னவ..."

"பின்பே நீ ஒடித் தொனவயதை எது தடுக்கிறது?"

"எனக்கு ஒடித் தொனவையே."

"என்னைக் கண்காணம் பண்ணிக்கச் சாந்தாயா?"

"இப்ப சொல்வத் தெரியலே. கேட்கப் பட்டா அப்ப சொல்லிடுவான்."

"கட்டாயப்படுத்துவா?"

"என்னை வாடும் எதுவும் கட்டையைப் படுத்த முடியாது. நான் கன்றியுடையவன். ஆனால் அடிமை இல்லை. நான் காத் திருப்போம். பம்யான் மாநிடும். ஐ நே ஐ நே."

"சொல்."

அவர்கள் பேசிக் கொண்டு நடத்தலின் வெறியோ நடைக் கண்காணிப்போ தெரிய வில்லை.

நிரியுயர் ஸ்டீட் ஒன் வந்தது.

இருவரிடமும் பேசாததன் போலவது போல் மெளனமாக ஒரு சிமென்ட் பெஞ்சின் இரு கோடிக்கிலும் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

அங்கிருந்து பின்னப்பாக்கம் விமான நிலையம் தெரிந்தது. ஓரே விமானங்கள் பறந்து வந்ததை ஒரு வகுக்கையை எதிர்பார்த்தும் ஆர்வத்தோடு கவனித்தனர். பறந்தது. வெளியே வந்து எமோஷன் உணர்ச்சியடைந்தனர்.

ஒன்றரை மணிக்கு சாலைவழிக் கடந்து விமான நிலையம் சென்றனர். ரன்வேவை அவர்கள் எதிர்பார்த்த விமானம் தொட்டு. ஒரு மணி நேரம் கழித்து கனத்தசுவின் கித்தியும் அவன் மகன் ஜூனியும் வந்தனர்.

"கித்தி" என்று அவனைக் கட்டிக் கொண்டான் கனத்தா.



"உன்க ஆர்வம் ஒவ்வொருத் தரும் ஆளுக்குக் கொஞ்சம் பணம் கொட்டு 'கு-வீம்' வாங்கிவிடுக் கிங்கன.. வதுக்கு?"

"மெய்யிய கொப் வஞ்சப் பக்கியை வதுப் பண்ணிட்டு வரத் தான்!"

- மெம் தீவமோகம்

"தாய்" என்றான் ஜூனியர். என்ன வளர்ச்சி. என்ன பிடுக்கான ஆனால் தாக்கி வடிக்கும் அழகு. கனத்தா அவனையே தன்னை மறந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் கவாபிதாத்திடம் வெறுவாகக் குதாழ்த்தான். எதிர்த்து ஐந்து நிமிஷமாவதற்குள் அவனது கண்களில் ஒரு புதிய ஒளி. ஒரு கண்டுபிடிப்பு. ஒரு சொத்தம். ஒரு 'வான் ஷம்' நோய்நிய மாநிசி அவளுக்குப் பட்டது.

அவன் காத் திருப்பதாகக் கொண்மாயே இவளுக்குக்கவாய்?

அவன் முகத்தை அடிக் வீசம் அவாதி ஒலியைப் பார்த்தான் அவனும் இவனும் கைக் காத் திருத்தவன் போல் தென்பட்டது. முதல் முறையாகக் கைக்குள் ஓர் இம்மை உதித்ததை கனத்தா உணர்ந்தான்.

ஏனோ அவளுக்கு ஜூனியரைப் பிடிக்க வில்லை.

ஜூனியரும் கவாபியும் மொப்ப ஒவ சாகப் பழகுவிரு மாநிசி, பிணக்காகக் கிரிக்கிற மாநிசி, ஏதோ பகிரங்கமாகச் சரமாமடுகிற மாநிசி அவளுக்குத் தோன்றியது.

அவன் ஜூனியை வேளாக வெறுக்கத் தொடங்கினான்.

கனத் தனவ ஜூனிக்காக கவாபி திறந்து விட்டான்.

"கித்தி நீங்க மூன் வீட்டிலே உக்காருங்கள்! தானும் ஜூனியும் பின்னால் ஒக்காத் துக்களோம். அப்பத்தான் மெட்ராஸ்ய நீங்க வந்து போன வாய்க். டீரீவுக்கு அப்பறம் என்னைவு மாற்றாண்டு தெரிஞ்சுக்கவாய்" என்று ஒரு காரணம் கொண்ணான்.

ஜூனியர் கவாபியைப் பார்த்தான். கவாபி கனத்தசுவைப் பார்த்தான். கித்தி மூன் வீட்டில் ஏதி உட்கார்ந்தான். கனத் ஸ்டாட் டெர்வாய் போது, கவாபி மூகத்தில் ஒரு பரிகாசக் கிரிப்பு வெளிப்பட்டது போல் கண்ணாடி மீட்டுதல் பட்டது. கனத்தா பொருட்படுத்தவில்லை.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்வி, ஜூன் 18, 1942
நாள் கொண்டிக்காரர்கள்!

குறிய எந்தாகும்? பிட்டுக்கு எக் காலும் ஒன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் நாயகனையும் பூண்டகனையும் போன்ற பிராண சிபேதிகர்களையிருந்தனர்! "குறிய போய்விட்டிருக்கையைப் போல் நாய்க்கி தாக்கன் காலும் எக்காயத்திலும் இருந்த திவ்வை" என்று ஆங்கிலேயரும், "ஆங்கி ஸேனாரப் போன்ற இரக்கமற்ற கொடிய பாலிகன் முக்காயத்திலும் கிடை யாது" என்று குறியர்களும் சொல்லிக் கொண் டிருந்தார்கள். அப்படிப்பட்ட வர்க ளின் தாய்கள் நேரத்துக்கு நேரத்திலுக்கும் பெறப்பட்டிருக்காத மரணமாகப் பணியை செய்கின்றவர்களையெல்லாம் மறந்து இப் போது பிராண சிபேதிகர்களாகி, இருபது வருஷ ஒப்பத்திலும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இப்போது நேரத்தில் "பாருத மாதாவின் புதல்வர்கள்" என்று சொல்லிக் கொள்ளும் நாம் - லித்து முஸ்லிம் சகோதரர்கள் - இருபது வருஷ மாக "ஒன்றுமை ஒன்றுமை" என்று உதறி வந்திருக்கிறோம். ஆனால், புத்த அபாயம் நெருங்கி வந்திருக்கும் இச் சமயத்திலும் நாம் ஒன்றுமைப்படவில்லை! "ஒன்றுமைப் பட வேண்டும்" என்று சொல்கிறவர் நீது எங்கை துவக்குகிறோம்! நாமய்யவா கொட்டிக்காரர்கள்!

+ என்ன செய்தி

புலுஸ் சாம்பலார்த்தி

இந்தக் "கல்வி" இதழின் அட்டைகளை அவர்களின் முடி புலுஸ் சாம்பலார்த்தி 1911-ம் வருஷத்திலிருந்து இத்தியாவின் பூண்ட கத்திரிக்கையும், குடியேற அட்சி முறையையும் வற்புறுத்தி வந்தவர். கால் கிரஸ் பூண்ட கத்திரி இயட்சிவந்த ஒப்பத் கொள்ள வேண்டுமென்று கிரேக்க விரக்சி சொல்லுவார். நேர போளவிலில் பலமுறை சிறை புருத்து மகத்தாய் கஷ்டங்களை அனுபவித்தவர். சொத்தைச் சட்டகையிலும் அக்கிராண பதவியை அவர் எய்வனவு திறமைவடனும் கெளரவத்துடனும் வந்தி தார் என்பது பிழித்தமான விஷயம். சமீ பத்தில் மு சாம்பலார்த்தி, எஜுனிரிடன் சேர்த்து தமிழ்நாட்டிலும் மனையாணத் திலும் கற்றுப் பிழையாம் செய்து வந்தார். "இத்தியா கத்திரிம் பெற்ற நாடு என்ப பாசவே பாலித்துக் கொண்டு நாம் சூப்பாய்

பாட எட்டுப் பாட எதிர்க்க ஆவத்த மாற வேண்டும்" என்பது அவரு டைய கட்சி. கவி ராஜ்யம் அட்சி லுள்ள பிரமத்தி லிருந்து மே மே வ ன சி த்து வர வேண்டும் என்ப தும், ஒவ்வொரு ிர தேசத்துக் ளும் தனித்து நிற் கலோ, சேர்த்து வாழலோ உரிமை உண்டு என்பதும் அவருடைய அட்சி பிராயங்கள்.

- அட்டைப் பட விவரம்

வெப்பத்திலும் தன்மம்

குறிநிலவின் வெப்பம் ஏதிர போது அதனைத் தொடர்ந்து மனித னுடைய உடலின் உஷ்ணத்தை அதிகப் படாமல் தணித்துக் கொள்வதற்கு முன்று சாதங்கள் உண்டு. நாம் வசிக்கும் வீடு, பொரித்துப் உடை இவைகளைக் கவனிப் பது முதலாவது சாதம். சூய்யங்களைத் திறந்தும் வெறு வுழிகளைத் தேடியும் வீட்டும் உஷ்ண நிலையை ஓரளவு தணித் துக் கொள்ளலாம், நாம் பொரித்தும் உடை களைத் தக்கவாறு அநிக் ப் ப டு த் துவதும் குறைப் தும் மிகவும் முக் கியமான விஷ யம். இ ன த க் கவனிப்பாமல் சில தாய்மார்கள் கைக் குழத்தைகளைக் கஷ்டப்படுத்துகிறார்கள். உடை மயத் தாமே கற்றி விடக் குழத்தைகளுக்கு முடி யாது. வெப்பத்தைத் தணிக்க இடம் கொடுக்காமல் அனாவசியமாக உடைகள் பொட்டும் போர்வை போர்த்தியும் குழத் தைகளை இம்சிக்கிறார்கள்.

உடலில் இடையிடாமல் உண்டாகும் உஷ்ணம் இ ர த் த ஓட்டத்தினால் தேவயண்டை வந்து தணிவது. தேரலுக்கு அடுத்த பாசத்தில் இருக்கும் மனிதனு



போன்ற குறுகிய காலகாலில் இத்தகைய ஒரு வெளிப்படுத்தல் குறிச்சிலிவாய் ஒருவரு உஷ்ணம் தணிவிடுது.

தோனாகவே இரு தனிவதம்மையால் அதிக வேகமாக வெப்பம் தணிவதற்காக வெர்னவு தீர் உண்டாவி, அது காற்றின் உயர்ந்து, இரு உட்கோ தணிவிடுது. இரவுப் பொருளை ஆவிவாக்கும் போது அதன் உள்ள வெப்பம் செவ்வாவி உஷ்ணத்தை தணிவிடுது.

வெர்னவு விடுவதிலால் இறுத்து விடும் நீருக்கும் உப்புக்கும் பந்தி செய்வ வேண்டியது அவசியம். ஆகையால் தண்ணீர் குடிப்பதும் வெர்னாவின் செயல்பாட்டு போலும் உப்புக்குப் பந்தியாக ஒருவரு உப்பை உணவுடன் உட்கொள்ளுவதும் வெப்பம் தணிவதற்கு வேண்டிய சாதனமாகும்.

எவ்வே உஷ்ணப் பிரதேசங்களில் உப்பு இன்றியமையாத உணவுப் பொருளாகும். உப்பைக் கண்டு சிலர் பயப்படுவது தவறு.

“அரசியல் விருத்தியை” என்று குறிப்பிடும் சர்க்கரைத்தி நாற்பொருளாகச் சரிசென் எழுதின உட்கொள்வதற்கு சில பகுதிகள்

காலகாலம்

தூய்விட்ட : இ த த . இத்த சட்டமைய வாங்கிக் கொள். பொருள் தான் பிரித்தெடுக்கிறது. தந்து நிலத்தில் கைத்து விடலாம்.



பிரதானகாரன் : எவ்வு ஒருவரும் அவசரம் இயன்றாக; உட்கொள்ளுதல் இரேன்.

- என். ரே. சாமிச்செட்டி.



மாண்புமிகு அம்மாநாயகர்

டாக்டர் பெய்ண்ட் டாக்டர் மாண்புமிகு - இரண்டு பெயர்களும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பெயர்கள். டாக்டர் பெய்ண்ட் அயர்லாந்தில் பிறந்தவர். இத்தியாவை குரங்குதாய் நாடாகக் கொண்டு வந்ததொன்றெல்லாம் தொண்டு செய்தவர். அவருடைய ஞாபகார்த்தமாக அழகிய அடைபாற்றங்கரையில் “பெய்ண்ட் நிய லாபிகன் ஸ்கூல்” நடந்து வருகிறது. இத்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் குழந்தைகளைப் பிடிக்க பாய் செய்யும் இயந்திரங்களாக தடுத்துவந்தன. அறிவும் ஆத்மாவும் உண்மையின் குழந்தைகளாக நடந்து நிறாக்கள். உபாத்தியாயர்களும் பின்னாலும் அண்ணல் தம்பிகளைப் பேரன் பழகுநிறாக்கள். ஒவ்வொரு குழந்தையையும் தனிப்பட்ட கவனித்துக் கொண்டு நிற்க்கள். ஸ்ரீ ஜி. எஸ். அருண்டேலும், ஸ்ரீமதி குகமணி தேவியும் நடத்திவரும் இத்த அரிய கல்வித் தொண்டுக்கு எதிர் பாராத பேருதவி ஒன்று இத்த புத்தத்தினால் கிடைத்தது. டாக்டர் மாண்புமிகு என்னும் இசாசிய முதலிய. குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புடப்படப் புதிய முறைகளைக் கண்டு பிடித்து உலகப் பிரசித்தி அடைந்தவர். அவர் அடைபாற்றில் தங்கித் தாது புதிய யோதனை முறையின் மேன்மையை தெரிமையே நிரூபித்துக் காட்டி வருகிறார். “பெய்ண்ட் நிய லாபிகன் ஸ்கூல்” மாண்பு, மாண்புகளுக்கு அடைபாறு கலாசேகத்திரத்தில் சந்தேம், நடனம் முதலிய கலைகள் பரிணம் வாதியும் உண்டு. பள்ளிக்கூடமும், கலாசேகத்திரமும் தானது ஜூன் மாதம் கடைசியில் நிறைக்கப்படுகின்றன.

ஹிப்னாடிஸ்ப்ட்

சீதூரமாய் பிரெட் மன்னவன் அனையக்கு இருந்தது க்விட்டி. அழுத்திடுவான். உன்னை டிங் டிடிங் கேட்டது. சாதாரணமாக மணி கப்நம் கேட்டு, உன்னைவிடுத்து ஆன் வந்து கதையைத் திறக்கக் குறைந்தது இருபது விநாடிகளாவது ஆகும். ஆனால் அனையப்பு மணியிலிருந்து நான் விரைவே எடுப்பதற்கு ஸ்தம்பமாகவே பட்டென்று கதவு திறந்து. "யெய்?" என்றதும், தூக்கிவாசியே போட்டு ஒரு படி இறங்கி விட்டேன்.

அவருக்கு அறுபதை நெருங்கும் வயது. அழகான தலை. சதூரமான் மூகம். இரண்டு விரல்களிட அகவத்திற்கு மீகை. அதுவும் நரை. கண்ணு மேடுகள்.

"ஐ"ம் கர்வாய் வெய்க்டேய்... தீ? கம் இய்..."

கதையைத் திறந்து பிடித்த துருக், உன்னை வா என்றது. துளையிடுதேன்.

என் பெயர் சொன்னேன்.

"காய்லா இன்னைய?"

"இன்னைய, மிழுவிக் கிணையாக்குப் போயிருக்கிறான். ஓ, அவன் சொன்ன உன் மேன் திராவா? என் பெண்ணைக் காதலிக் கிறாயாமே?"

"அ... ஆமாம்..."

"உட்கார்..." குரலில் சாதுவ அழுத் தம். சாம்பல் நிற சோபா. அமர்ந்தேன்.

"காய்லா எப்பொழுது வருவான்?"

"அவன் எதற்கு? என்னைப் பார்த்துத் தானே வந்தான்?"

அவருடைய கண்ணன் காய்லாவினுடையது போலப் பெரிதாயிருந்தன. ஆனால் இடம் மாள் இன்னைய. புனி இருந்தது.

"நிப்பினாடிஸ்ப்ட் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?"

நிடுநிப்பென்ற கேள்வி.

"இதுவரை ஒன்றும் நினைக்க வில்லை..." என்றேன்.

தொண்டலில் நடந்துக் கிசித்தார். கிசிப் பாவகன் என் எழும்பு வரை அழித்தன. அலமாரிகளால் காட்டினார். கண்ணாடிக் கிணறியில் சொன்ன பெயர்போல் கட்டிக் டிகைப் போவ தடி தடியாய்ப் புத்தகங்கள்.

"எய்வாம் நிப்பினாடிஸ்ப்ட் பற்றிவரை. அந்த துரு புத்தகத்தில் ஆதி நான் எழுதி யவை... ஆப்பின் எப்பிடுகிறாயா?"

ஆப்பின் எண்குப் பிடிக்காது என்று தெரிந்துதான் கேட்கிறாரா?



வேண்டாம் என்று தொண்டலில் வார்த்தை அமைத்தேன். ஆனால் "ஓ, சாப் பிடுகிறேன்" என்று என் குரல் அவை மொழி பெயர்த்தது.

உப்பாயிலிருந்து செக்கர் சிவந்த ஆப்பி ணை எடுத்தார். இடதுகையில் உருட்டிக் கொண்டே என்னைப் பார்த்தார். குடைத்து குடன் வரை ஊடுருவும் பார்வை. வலது கையில் நிறுத்தி. ஆப்பிலின் தோலைக் சீவ ஆரம்பித்தார்.

"பெய்சிக் சீவுகிற மாநிரி எர் எர் என்று சீவித் தோலை எறிவது எண்குப் பிடிக்காது... இதிலும் ஒரு நேரத்தி வேண்டும்..."

மிக்க உரையே கத்தி. சேவுச் செவ்விற மாநிரி ஆப்பிலை வறுடிவது. அதன் சிவப்புக் தோல் அப்படியே அயாக்காகப் பிழந்து போகாமல், கருண், கருணாக் கூறன்றது. தோலின் உட்புறத்தின் ஆப்பிலின் பகுதி வீணாக ஒட்டிக் கொண்டாமல் பிடித் துய்யிலமாகத் தோலை மட்டும் சீவிவெடுக் கிறார்! அறுபது வயதுக்காரருக்கு கிரெய்கன் கூட... நடுங்கியினால்!

ஆப்பின் துண்டங்கள் என் வாயை அடைதிருத்த போது, "சாமநாதன் பற்றி என் மகன் சொன்னான்?" என்றார்.

"ம்" என்று தகையவை மட்டும் ஆட்டி வேன்.

"நெய்ணகுமார் பற்றி?"

இன்னொரு தகையயாட்டம்.

"அந்த இரண்டு பேரும் உய்வானப் போயத்தான் வந்தார்கள். காய்லாவை



சுருதி -

சுருதிக்கு உயிராகக் காத்திருப்பதாய்ச் சொன்னார்கள். காத்திருக்காக உயிரையே தருவேனாம் என்றார்கள். எப்படி நம்புவது? பேசாமல் உயிரையே எடுத்துப் பார்த்து விட்டேன்..."

அவர் பார்வை என் விழிகளை விட்டு அகலவேயில்லை. வயிற்றில் என்ருக்கு வெடி குண்டு.

"உன்னை விட இன்னமப்பா இருக்கிறார்கள். பார்க்கிறார்களா அவர்களை?"

நவையகைத்தேன்.

"என் ருமிரு வா..."

என் கைப்பிடித்து அழைத்துப் போனார். எக்ஸ்கர்ஷனரி, எக்ஸ்கர்ஷனரி விட்டு விடுவதாக தெரிய போன நடத்தேன். மரபுப்படிக்க. மரபுக்குடி. நன்வித் திறந்தார்.

"உன்னை வா..."

ஆனால்.

நுழைந்தேன். காத்த வாசம், பிரயுன் திறல் அவர்கள். ஒருமுறை மூன்று அகலக் கண்ணாடி. தகரையில் பிரயுன் காப்பெப்ட். மரபுப்படிக்க. மரபுக்குடி. நன்வித் திறந்தார்.

"உன்னை..."

இன்னொரு ஆனால். நன்றாகவிடில் பொருத்தினேன். கண்ணெதிரே அவரின் ஆன் உயரத்திற்கு நன்றி.

"ஆர்யி நன்றி..." என்றார். கர்னல். ஒன்றாகக் கைகாட்டி தூக்கித் தொலிய

செய்து விண்ணாட்டாய்ச் குறிப்பாத்தார் - என்னை.

"ஆர்யிவிருத்த காவத்திலிருத்தே வெட்டை. என்னை என்ருப் பிரயுன், இன்னொரு... கரபுக்கைக் கொன்றிருக்கிறேன். புலிக்கைக் கட்டு விழ்த்திலிருக்கிறேன். காட்டெருமைவைப் பரி வாய்க்கி விருத்தினேன். அநெய்க்காய் அப்போது. இப்போது காத்திலிருக்கை என்ரு சொல்லிக் கொண்டு வரும் இன்னொருக்கை..."

விண்ணம் நெஞ்சைக் குடைந்தது.

"என்ருக்கைகளும், விருத்தானுமாய்வுரும் இதே ருமிருத்தான் கூட்டி வந்தேன். இதே நன்றாகவிடில் தான் உட்கார வைத்தேன். அப்பறம் என்ரு சொல்கை என்ரு பார்த்த விருத்தினுமாய்வு?"

டீய்க், டீய்க் என்று கூசு முகம், அவரை நெருங்கி அழைத்தார். பொய்ச் கவர். ஒரு புறமாகத் திறந்தது. உன்னை ஆளுவர் அவ மாரி.

அவமாரியில் அவர்கள் நின்றுருத் தார்கள். இரண்டு பேரும் இன்னொருக்கை. வினாக்கள், பழமை மாபிரி நின்றுருத் தார்கள். ஆ. விண்ணம், அகலாயின்தை. இரண்டு கைகளைகளும் இருபுறமும் தொல் கப்போட்டு, கைகள் இயக்கியவாக இடத் தை நேர்நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டு...

"இது ஆறு மாத உடம். இதற்கு எட்டு மாதம் ஆகி தது. தம்ப

சுருதிசுருதி கைக்கேலுமாத்

படி வித்பது? போசனைகள் தெரிவிக்க இய
துமா?

- க. பிசேங்குமா,
ச 37, 4 வது தெரு,
அம்பவாந்தல், சென்னை-600 004.

●● இயங்கராஜர் ஆராதனை விழா
வில் "ஸ்ரீவிவாகராஜா - 18" என்ற சிறப்பிதழ்
வெளியிடப்படும். விலை ரூ. 5/- தபாலில்
பெற விரும்பினோர் எழுதவும்.

- திருவவக்குமா,
7, சித்திரக்குளம் வடக்கு வீதி,
சென்னை - 600 004.

●● பாசிமணியில் தேர் செய்திருக்
கிறேன். அதில் கவர்ச்சதற்கு ஏற்ற சிறிய
பொம்மைகள் (கிருஷ்ணன் அல்லது அர்ஜு
ணன் மாடு) கிடைக்குமிடம் தெரிவிப்பீர்
களா?

- இத்திரா,
7, செனவில் தெரு,
சிதம்பரக்கம்,
சென்னை - 600 010.

●● ராஜஸ்தான் மாநிலம் ஜோத்பூர்
நகரில் தமிழர்களாகிய நாம் பல நூற்றாட்
களைக் கிடைக்கிவிட்டோம். மற்ற பல வா. இந்திய
நகரங்களில் உள்ளது போல் இங்கு தமிழ்ச்
சங்கம் அமைக்கவில்லையே? எனவே ஜோத்பூர்
தமிழர்கள் சிலரும் முயலலுக்கு எழுத
வேண்டுகிறேன்.

- ஆர், சாலைவன்,

"என் அப்பாவைப் பற்றி உனக்குத்
தெரியுமா, தெரிவானா? பெரிய ஹிப்னா
ஷன்ட் ஹிப்னாஷன் ஹைக்கிளில் உன்னை
உட்கார வைத்துப் பாய்முறுத்திவிடுகிறார்.
கைக்குள் பிடித்திருக்க அகப்பாஸிவில் பாஸ்
நாதன் பார்த்தேன், கிருஷ்ணகுமார் பார்த்
தேன் எவ்விதாரோ... என்மாம் உங்கற்பவனை.
அப்படிவொரு பிரமைவான ஜோத்பூர்வை
உனக்கு உருவாக்கிவிடுகிறார். அங்கே
நின்றிருந்தது அவருடைய உதவிவானர்க
ளாகக் கூட இருக்கலாம். என்மாம் ஒரு
செட்டப்..."

"ஏன்? எதற்கு? ஏன்?" - அவன் என்
னைத் தொடர்வதோடு கூட விவதி
உட்கார்ந்தேன்.

"என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்
கிறான் கைவிவானவிராக இருக்க வேண்டும
என்பது அப்பாவிச் சிடிவாதம். அதற்கான
டெஸ்ட் தான் அது. ராமநாதன் ஓடிப்
போவான். கிருஷ்ணகுமார் காவலம்
போவான்... நீயுமா அப்படி? என்மாம் ஹிப்
னாஷன் மானை என்று உனக்குப் புரியவில்
லையா?"

பெரிய விழிகளை உருட்டிக்கொட்டான்.

"நீ மட்டும் வந்து கதைவந்த தட்ட

RAMANUJAKOT FATH SAGAR,
JODHPUR - 342 001

●● சொத்த இடம் மெயின்ஸ்டோடில்
உள்ளது. கடைகள் கட்டி பீனிலைச் செய்
தால் நன்றாகச் சம்பாதிக்கலாம். பங்குதார
ராகவோ அல்லது முழுப் பொதுப்பு ஏற்
கவோ விரும்புகிறவர்கள் தொடர்பு கொள்
லாம்.

- இளம். பால்கர்,
டென்வர்,
முத்தூர் (அருள்),
அம்பவாந்தல் (வழி)
613 701.

●● படிக்காத ஆரவற்ற, ஏழைப்
பெண்களுக்கு உபகாரச் சம்பளத்துடன் ஆறு
மாதம் தொழிற்பயிற்சி தந்து சிறு சிறு
வேலைக்கும் ஏற்பாடு செய்கிறோம். வெளி
நூலிருந்து வரும் செலவுகளுக்குத் தங்கு
வதற்கு இட வசதி உண்டு.

- கையேற்றில் வா. சட்டர்,
அவதித் அட்டைவாரியன்,
75, சிவிலாச பெருமாள் சங்கதி,
சென்னை தெரு,
சாம்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

(பயலர் ஓயல் இயங்குபவர் வாரதர்களில்
வெற்றி தேர்ச்சிகளுக்குத் தம்மி திறமை
பொதுப்பிக்கிறது)

விலையைவென்றான். என்னைக் கூறு போல்
மருப்பம்..."

"அவ்வளவுதான் உன்னைவாழ்முறுத்தி
விடுகிறார். என் கண்ணைப் பார்த்துக்
கொள். என்னை நம்புகிறாயா, இய
லையா?"

கண்ணைப் பார்த்தபின், அவற்றின்
காதலைப் பார்த்தபின் வேறு வார்த்தை
வரவில்லை. "நன்றிதேன்" என்பேன்.

"அப்படியானால் அப்பாவை மறுபடி
வும் சந்திக்க வா. அவருடைய பிபிட்டிலுக்
குப் பம்பட்டாடு. கைவிவமான மார்பைப்
பிபிர்த்திக் காதலிக்கிறேன்" என்று சொல்...
சொல்வாரா?"

"சொல்வேன்" என்பேன், அவன்
கையை அழுத்தி.

"நீயா... வா... வா... வா..." என்றார்
கண்ணை வெளிக்கேள்.

"காவலா வெளிவே போலிருக்கிறான்.
வா... பேசிக் கொள்வாருப்போம்..."

மறுக்க முடியவில்லை. துழைத்தேன்.
சொப்பாவின் மூலையில் ஒரு பாம்போலி
யன். புல் புல் என்று உடம்பை வளைத்து.
முக்கை வலிந்தில் அழுத்திப் படுத்
திருக்கது.



"என் மனைவியை நூலுலிச் சுவடிக் குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனதுக்கு நான் பேசினதைக் கேட்டியாப் பிடிக்கக்கு வேண்டி?"

"எதுக்கு?"

"அவளுக்குப் பிடிக்க இல்லை என்பது உண்மை. நான் மட்டும்தான் பெருமூக்க விடுவானே, அதுவ பற்றாட்டாக இருக்கத்தான்!"

- மோகம் தீவமோகம்



சில சமயங்களில் இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவோடு இருந்து, சிறுநீரில் மட்டும்தான் சிறு தீவமாக இருக்கும். இது நீரிழிவு அல்ல. இரத்தக் 'கிளைமோ சுபியா' என்று பெயர். அது பாலாற்றை உடம்புக்குள் இறக்கு இயக்கியின் மருத்துவனைக் கொடுத்தால் விரிசை விளையும்கள் ஏற்படும். ஒரு நோயாளிக்கு அம்மாதறு கொடுத்தால் இரத்தத்தில் சர்க்கரைபின் அளவு மிகவும் குறைந்து வயிற்றுக்குள் ஏற்பட்டன. உடனே அவர் மூன்று எம்ப்ரெய்னான பஸ் சோதனைகளுக்கு உட்பட்டுத் தப்பிட்டு மேலூர் வேதனைகளுக்குள்ளானார். நீரிழிவு நீட்டாளின் கவனத்துக்கு இது வந்ததும் எம்மா மருத்துவனும் நிரூபிப்பட்டன. உடனே அவர் சுகது நிமையக்குத் திரும்பி விட்டார்.

ஆகாரம் : டாக்டர் வி. Gerson

- 'நிதி' கட்டுரை

தகவல் : அ. ஸ்ரீராமசுந்தரன்

"உட்கார்."

உட்கார்த்தேன்.

"ஆப்பின் சாப்பிடுகிறாயா?"

சிவப்பு ஆப்பின். உரான் சிறு கத்து. எருன் கருணாகத் தோல் சிவம்.

"கொஞ்சம் அழுத்தி வெட்டி விட்டால் கூட ஆப்பின்னே கேப் கெட்டு விடும்..."

பார்வையை என்விடமிருந்து விலக்காமலேயே ஆப்பினைத் துண்டம் போட்டார்.

"என் தூணைப் பிடித்திருக்கிறதா?"

"ம்..."

"தொட்டுப் பார்..."

தயக்கித் தொட்டேன். தாய் சிலிரிக்க வில்லை. தான் வந்ததிலிருந்தே அது சற்றும் அசையாமல் ஒரே போனில் படுத்திருந்ததை அப்போதுதான் உணர்ந்தேன். அதன் உடல் சிவ்வென்றிருந்தது.

"செத்துப் போய் ஆறு மாதமாகிறது. பஞ்சு சுவத்து அடைத்திருக்கிறேன். ஆனால் உன்மேல் ஒரு கதையாகக் கூட கண்டுபிடிக்க முடியாது. என் மேனஸ் எப் போதும் கச்சிதம்..."

தாளை மடிவில் சுவத்து ஆராய்த்தேன். உண்மைதான். ஒரு கதையம் மார்க் கூட இய்கை, வெட்டியாக, பிவ்வென்றிருந்தது.

நிலி என்னைத் தாக்கியது.

"நான் மட்டுமில்லை. இன்னும் இரு அசிட்டக்களைக் காட்டுகிறேன். என்னுடன் வா..."

போகாபே போகாபே என்று காய்களைக் கெஞ்சியேன். பவலியில்லை. எழுந்து விட்டன. அவனாரப் பின் தொடர்ந்தன.

மாடிப்படிசையில் மதுப்பிய்யாமல் ஏறின.

அவருடைய அறைக் கதையைத் தன்வித் திறந்தார்.

"அந்த நாற்காலியில் உட்கார்..."

கால்கள் என் கட்டுப்பாட்டை, மீறி நடந்தன. நாற்காலியில் என்னை அமர்ந்தேன்.

"அலமாரியில் இவ்வொரு இடம் காலியாக இருக்கிறது. அப்படி இருக்க வாயா?" என்றுார்.

"கூடாது" என்றேன்.

"குட்..." கத்தியை தன்விசைத் துலியால் அழுத்தினார். ஒரு சந்த முத்து. காட்டினார். "வலிக்கவில்லை..."

தெருவினார். அலசையாமல் உட்கார்த்திருந்தேன்.

கத்தியில் உரான் நுனி என் தெற்றியில் உச்சியைத் தொட்டது.

"வலிக்காது. ஒரு பொட்டு வேதனை இருக்காது..."

கத்தியில் அழுத்தம் கொடுத்தார்.

இந்தத் தடவை எாரும் கதையைத் தட்ட வில்லை.

சேர்மம் துவர் சொம்மமதம்
கேட்டுத் தவயவம் ஆபிரீவ் முகமதம்
தவய ஆட்டமார்.

“துபா எவ்வ சொந்தீயக்கவா நவ்வ வளாந்துபா வபவங்ககா ஒரு எப்பது பேரைக் கழாநுக்கு அனுப்பி கவக்கனும். நானு நான் கேம்பு போட்டு. அந்த ரோடுவ மன்வேவை செஞ்சு அனாத் சீபுடுத்தனும். விஷயம் அவ்வளவுநானுக்கே... நிம்மதி பாப்போலிட்டுவாங்க... எனக்கு எவ்வளவு உபகாரம் செஞ்சிருக்கீங்க... என்னவெல்லாம் செவயப் போறீங்க... இதை நான் சொப்ப மாட்டேனா?” எந்தான் வாவெல்லாம் பவ்வாக.

“பூமிவய் சிபங்குவ பணம் இவ்வ. எவெசுஷன் வேற வகுத்துக்கண... அதான் உங்க உதவி வேண்டி வந்தேன். சொம்ப சந்தேகம்... வரேன்.”

கேள்மல் ஐயா ஐய்
பிஸ் ஏதில் புறப்பட்டு
பார்.

“**மாநகரம்** வந்த
கொள்வங்கடையே ‘அழகி’
தூய் மணம் கமர்ந்தது;
அகம் மலிந்ததாய் ராம
பிரகாஷ்’னு கொண்டுவந்
தோட நிற்கும்பாய்
தூண்டாய் தேய்ந்து,
கருமாமராய் வெளி
தாலக் கூடப் பொழுட்
படுத்தாம். பார்ப்ப
திக் கிடந்த கருதாய்
தாய் வந்தாய் தீர்
பண்ணி, உதவி
பண்ணி இருக்கீங்க..
உங்களை வெல்
லாம் உராரிடிக்.
வாழ்த்து நஞ்சாய்தி
நற்கள் வறங்குவதில்
மிகவும் பெருமை
புனைகிறேன்.”

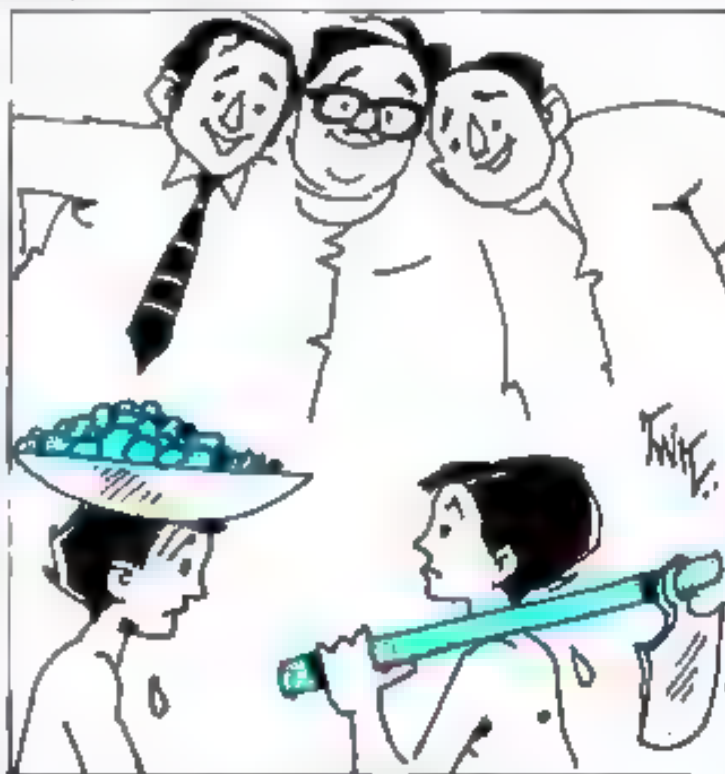
பவந்தகைத்
தட்டவகைக்குப் பின்பு,
கானால் பிழைமையுப்
பவந்தகைத்
தட்டவகைக்குப் பின்பு,
கானால் பிழைமையுப்

ஜீப் புறப்பட்டு ஒதுக் கொள்ளுதல்களை
விட, பக்கத்திலிருந்து ஸ்டிரீயர் வண்டியை
நின்று கொள்ளுதல் :

“விடுதலம் எவ்வளவு கனவான முடிந்தி
 விடுச்சி பார்த்தீங்கவா? நானாகத்தான் ஒவ்வ
 இவ்வ அடியில்தான் காமதாஸ் சொல்கிற மனம்

കുറുപ്പ്
കുറുപ്പുകൾ

வேலையக்கு மெஷர்மென்ட் எடுக்கச் சொல்லியிருந்தால், அப்படியே காலையில் சிறைமப்புக்கு என்ட்ரெய்மென்டையும் போட்டு, பின்போட்டு டிபிடிஷனல் என்ஜினியர் அபிப்பிரேயம் அடிப்படே காலங்க, மத்ரகைத நூல்கள்



Abstract

“உங்களுக்குக்கிற இந்த மாநிலப்பாசன குழந்தைக்குத் தங்க மாநிலப்பாசனப் பருவியை, உங்க மாநிலப்பாசனங்களை நம்பித் தான் நான் இருக்கிறேன்...” தொண்டைப் குழந்தை கிரித்தபடி சோமன் ஸ்தலாவின் வகையைக் குழந்தைமார் பூமியன் என்னிவிடின்

- Discussion

நுரைபீரல் ஒரு டென்னிஸ் கோர்ட்!

!! மனித மூளை இரு பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஒரு பிரிவில் பிரிபிரம்பந்தைப் போல் மற்ற பிரிவு அமைந்திருக்கும். வயது பக்கப் பிரிவு, உடம்பின் இடது பக்கத் தசைகளின் ஆணைகள், மற்றும் செவ்வி கணையி் பெற்று இயங்கும். அதே போல் மூளையின் இடதுபக்கம் உடலின் வலது பக்க இயக்கத்துக்கு உதவி, எட்டுப்படுத்தும்.

!! ஈராளி மனித மூளையில் வடை, பிறந்தது மூதல் பருவமடைபும் வரை மும்மடங்கு அதிகரிக்கும். ஆண்களது மூளையின் வடை ஈராளி 1.4 கிலோவும் பெண்களது மூளை ஈராளியாக 1.3 கிலோவும் இருக்கும்.

!! மூளையின் அளவுக்கும் (பரிமாணம்) புத்தொலித்தவத்துக்கும் தொடர்பு எவ்வித சம்பந்தமும் இடையாது.

அட அப்படியா?

!! வயது கூடப் பழக்கமுள்ளவர்களில் (அதாவது பெரும்பாலும்மேலினர்) மூளையில் இடது பக்கம், எழுதுவது, படிப்பது, பேசுவது போன்ற நிறைக்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது இவர்களது மூளையின் வலப்புறம் கற்பனை, கனவுத்திறம் போன்றவற்றை நிர்ணயிக்கிறது. இடதுகூடப் பழக்கமுள்ளோருக்கு இது தேர்மானால் அமைவும், அதாவது மூளையில் இடப்புறம் கற்பனை, கனவுத் திறனையும் வலப்புறம் எழுதுவது படிப்பது போன்றவற்றையும் கட்டுப்படுத்தும்.

!! முழு வளர்ச்சியுற்ற மனித உடலில் ஈராளியாக 600 தசைகள், நூறு மூட்டுகள் 1,00,000 கி.மீ. ரத்த தாளங்கள், 12,000 மில்லியன் தரம்பு செல்கள், 205 எலும்புகள் ஆகியன இருக்கும். எலும்புகளும் கிட்டத்தட்ட பாதி அளவு கைகளிலும் கால்களிலும் உள்ளன.

!! நமது துணரீரலின் பரப்பளவு ஒரு டென்ஸின் கோர்ட்டுக் பரப்பளவுக்கு திரைசைது. அதில் 1,500 எம்ஸ் நீளத்துக்கு விசியக் கூடிய 200 பில்லியன் கார்போனிகன் (விண்ணொளி ரத்த தாளங்கள்) அழகாக அடுக்கப்பட்டு அடக்க ஒடுக்கமாய் இருக்கின்றன!

!! நமது இதயம் இரு துடிப்புகளுக்கிடையே $\frac{1}{8}$ வினாடிக்கு இயல்பாய் நித்திறது. அதாவது நம் வயுக்களையில் $\frac{1}{8}$ பகுதி நேரம் நம் இதயம் இயங்குவதில்லை... நம்ப முடிகிறதா?

!! ஈராளி கண் பார்வை உன்னோரால் 150 நிரங்களை அடைவாளம் காண முடியும். வயுக்களை வகைப்படுத்திப் பழக்கப்பட்ட நிபுணரால் 1,00,000 விதமான வண்ண வேறுபாடுகளை உணர முடியும்.

தொகுப்பு :

உதய் லால்

சென்னை





உண்மையானவர்! எத்தனை நாட்கள் எத்தனை பேர்கள் கெட்டுப்போனார்கள் இந்த கேள்வியை! 'முகலிஎஸ்' நிர்வாகத்தில் மதுரை போலீஸ் வார்டு இருந்த காலம் அது போலீஸ்களின் வருமான பற்றப்பாடுகளையொட்டி கைக்காவலார்களால் சரி செலவு கொண்டவர்களையும் உணரவைத்தது! இன்னும் தேரம் தவறாமல் ௨ நாட்களாக கிட்டி "அந்த நாட்களை" திணைப்பாளர்கள் குரலாகக் கட்டுப்பாடுகிறது வ. கைக்காவலர் கொண்ட கைப்பிள்ளைகள். இது சாத்தியமாகிற்று, கைக்காவலர்கள், கட்டுப்பாடு, தேரம் - 'முகலிஎஸ்' என்ற தொன்று தொட்டு வரும் பாரம்பரியத்தில் அடித்தார்கள்!

உபரவணா கைக்காவலர்கள் — 'முகலிஎஸ்' பாரம்பரியத்தை அடைவதற்காக கிட்டும் திறவணம்!

இதுதான் உபரவணா!

கடந்த ௪00 வருடங்களாக குத்தகைப் பணியை, தலைமைக்கொன்றதும், நிதிமுகலி கைக்காவலர்கள் சமூகப்பட்டு வரும் திறவணம் கடந்த ஒரு காலத்தில் திரைப்படத்தில் 42% உபரவணா, குறுங்கிடு தொண்டிய 70% உபரவணா, 87% உபரவணா திணைப்பாளர் செலவு அமைதியும், 43% உபரவணா மொத்த வரவுகளிலும், பெருமளவிடத்தோர்கள் எண்ணிக்கையில் 37% உபரவணா சாதித்த திறவணம்!

இவை உணர்ந்த பாரம்பரியத்தில் உற்சவகால வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கும் கைக்காவலர் குறிப்பிடுகிறார்! திரு கரேஸ் கிழங்கு... அதற்கும் பாரம்பரியம் திறவணத்தில் தலைவர் மற்றும் திரைப்பட இயக்குனர். அதற்கும் கிட்டட்டம், முகலிஎஸ் கிரிப்புகள் திறவணங்களின் தலைவர், பவ 'முகலிஎஸ்' திறவணங்களின் திரைப்படங்கள் கழுவில் அகலம் கிட்டுவனர்.

இவரே 'உபரவணா'யின் தலைவரும் கட்டி திறவணம்...

'முகலிஎஸ்' குடும்பத்தினருடன் தொடர்பு கொண்ட நம்மவரு செயல்பாடுகளையும் உரிய சீரே தெரிமுதலாக 'உபரவணா'யிலும் தொடர்கிறது.

WANTHACOTTI
WANTHACOTTI வந்தகோட்டி
 619, கயிலாசு தேரம், சென்னை 600 088
 பேசு: 899447

தொடரும் தனித்தனியென்றும்

'முகலிஎஸ்' பாரம்பரியம்!



அன்புத்தமிழ் அரட்டு நாயகனாக கார் சிவலிக்குள் ஆனந்தராஜன், தங்கையில் சாவுக்குப் பிறகு, ஆக்ரோஷ தேவாவாக மாறுகிறார்.

நம் தங்கையில் சாவுக்குக் காரணமான மத்திரிசைக் கொல்வ ஆனந்த ராஜ் முயல், போலீஸ் துறத்த, எப்படியும் பழிவாங்கியே நீடுவது என்று காட்டுக்குள் கூட்டாளிகளுடன் தஞ்சைப் புகுகிறார்.

சந்திரியா வசந்தால் போலீஸுக்கும் கூட்டாளிகளுக்கும் இருமணச் சூழலில் இருக்கும் பிராமத்திற்குள் கைகயிரா

அப்பாக்கி வெடித்ததில் மாப்பிள்ளை பிபணால்.

பெண் ஐஸ்வர்யாவின் தாத்தா யும்

பிபணால்.

ஐஸ்வர்யா (தாட்டு மருத்து வச்சியாம்) ஆனந்தராஜன் தீதி கேட்டு வர, ஐஸ்வர்யாவைத் தம் தங்கையாக ஏற்கிறார்.

இப்போது ஆனந்தராஜனுக்கு இரண்டு கடமை. முதலாவது மத்திரிசைக் கொல்வது. இரண்டாவது புதுத்தங்கை ஐஸ்வர் யாவை மணக் கொலத்தில் பார்ப்பது.

ஆனந்தராஜனுத் தேடி வரும் சி.பி.டி. இன்ஸ் பெக்டர் ராஜா, ஸ்ரீ வினாக ஆராய்ச்சி என்ற போர் மாவலியில் ஐஸ்வர்யாவைக் காதலாராய்ச்சி செய்ய -

வினாவை : ஆட்டக்கார அனுமோலாவாகச் சிறுக்கு ஆடும் கவர்ச்சி தடவத்தை ஏன் தூக்கிச் சாப்பிடும் யானகையில் ஓர் ஆட்டம் நுகுகிறார் ஐஸ்வர்யா.

இன்ஸ்பெக்டர் ராஜா, நிச்சயநாந்தத்தின் போது, நிதனமாக ஆனந்தராஜனுப் போலீஸில் கரணாடையக் கேட்கிறார்.

கனா சிவிய் தங்கையில் கழுத்தில் நாவியும் ஏற... மத்திரிசைப் பழிசும் வாய்கி... போலீஸ் குண்டடிபட்டு ஆனந்த ராஜ் உயிர் துறக்கிறார்.

ஆனந்தராஜன் ஒரு தலைக் காதலில் கருக்கும் சிறுக்கு, பாதுகாப்புக்காக வீட்டு மாசலில், ஆனந்தராஜின் ரெயின் பூட்ஸ் போயலோ செட்டப் செய்து வைத்துக் கொள்வது நல்ல சிறுகதை.

வழக்கமான வசனங்கள், காட்சி அமைப்புகள், பாடல்கள். அதாவது ஆயிர மாயது மறைமாப்படம்.

- கபிராஜா பூதன்



"உங்க மனைவரி, கைராக்குவாத்தியி எது உங்களுக்கு சொந்தம்? ரிஷுக்கும்?"

"அவ 'கூட்கா' போடும், வெத்தித்தான்...!"

- ஆத். வசந்தகுமார்

“

”



ஆம் இது முற்றுப்புள்ளிதான்.
இப்பொழுதுதான்: 1999 பங்கு அதிக
விவகாரம்: வாங்குதல்களின் உதிரி பாகங்கள்
கூடுதல் மூலம் மேலும் உயிர்த்து. இரண்டாம்
உலகப்போரின் உச்சகட்டத்தில் கூட அந்த
சந்தர்ப்பவரத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி
வைத்துவிட்டு எப்பொழுதும் போய்
நிம்மமாய் கூப்பிட்டு உதிரி பொருட்களை
கிறதற்குள் 'டிமினஸ்' திறவசத்தினர்.
உற்பத்தி மற்றும் கிறிபுணர் செல்வது எப்படி
வெளும் கிளப்பாரம் மட்டுமல்ல. மூலம்
கேவையும் கூட என்ற உலகத்தின் எல்லாத்தின்
பிரதிபலிப்பு அது.

தேவையும்தான் தான்மாம் . . . 'டிமினஸ்'
என்ற தொடர்ந்தும்தான் பாரம்பரியத்தில்
புறமாய் அடித்தல்.

இதற்குள் உபாசனா!

கூடுதல் ஏழு வகுப்புகளாக ஒத்தவைப் பவரின்,
தான்மாம்மேலும்ம்தான், திறவசத்தின் கேவையின்
சொல்லும்ம்தான் திறவசம். கூடுதல் ஒரு
வகுப்பில் திறவசத்தில் 421 உபாசனையும்
ஒருபேரே தொகையில் 181 உபாசனையும் 871
உபாசனா திறவசம் சொல்லு அளவியும், 481
உபாசனா சொல்லு வரவசத்தின்
மெய்யுட்காரர்கள் எல்லாத்தின் 171
உபாசனும் சந்தித்த திறவசம்.

இதன் உபாசனா பாரம்பரியத்தில் உபாசனா
கூடுதல்மேலும் பிறவசத்தின் சந்தை ஒதுவதற்கு
திரு கரேன் தெருவாய் . . . கந்தைப் பாகங்கள்
திறவசத்தின் தைவசம் மற்றும் திறவச
இயக்குதல். கந்தைப் பாகங்கள். டிமினஸ்
கிரிபுணர் திறவசத்தின் தைவசம். பாக
'டிமினஸ்' திறவசத்தின் இயக்குதல்கள்
ஒருபேரில் அகல் வசப்பவம்.

இப்போது 'உபாசனா'வில் தைவசம் கூட
இதற்குள் . . .

'டிமினஸ்' ஒதுப்பத்திற்குள் தொடர்பு
கேவையு. ஒதுவதற்கு கேவையும்தான்ம்தான்
உரிய சீராக தெரிமுதல்கள் 'உபாசனா'விலும்
தொடர்ந்து.



தமிழக அகாடமி

தமிழக அகாடமி

610, மெய்யுட்காரர்கள், சென்னை 600 006
பேசு: 888487

தொடரும் தலைப்புகளெல்லாம்

'டிமினஸ்' பாரம்பரியம்

மீனாதி குலத்தின் பம்பேறு பீரங்கை கனகம் என்பவரால் என்று பம்பேறு ஞானிகள் பம்பேறு காலத்தில், பம்பேறு கோவத்தில் ஆராயத்தார்க்க. ஆனால் என்ன ஆசாயம்! எவ்வோரும் ஒரே முடிவுக்குதான் வந்தார்கள். "ஆசைப் பட பட ஆவாயும் துன்பம்" என்ற திருமூவர் திருமந்திரத்தையே அவருக்கு முன்னும் பின்னும் வந்த ஞானிகள் பாட்டிலும் வரைத் தியும் பம்பேறு மொழியிலும் பகர்ந்து போயினர்.

துன்பத்துக்கு ஆசை காரணம். ஆசைக்கு எது காரணம்? மனசுதான் காரணம். அதனால்தான் காமம் என்னும் மனமதன் ஆசைகளின் பெயர்வம். மனமிதன் என்று அழைக்கப்படுகிறான். மனமில் துன்பத்தையும் மனமிதன், அதுதான்... மனமில் ஆசை தோன்ற எது காரணம்? இது பற்றாது பற்றி. இந்த ஆசைதான் பிறப்பின் விதை ஜனன உபபிடம். பிறவியின் மூலம் என்ற பொருளில் "அறா... பிறப்பிலும் வித்து" என்கிறார்

மனம் பற்றிய வரை தீவான்ம துன்பம் இன்றி வாழ்த்து. வேறொரு பொருள் மீது ஆசை வந்ததும் பத்துமாதம் என்னும் கற்ப பவாத்தில் 14 குத்தது. ஆசைப்படுகிற உலகம் பிறவி தோளில், கற்பபவாத்தில் சிறைப்படும் என்கிற பேருண்மையைப் பிராட்டியார், வேகமாதா என்ற நிலையில் பரிபுர எவக்கிற அருகான இடம் இது!

ஆசையே பிறப்பின் மூலகாரணம் என்பதால் ஞானிகள் ஆசையை விட்டு விட வாடு மேடு சென்று கடுத்தலம் புரிவித்தனர்.

ஆசையை வழங்கும் மனத்தனை ஆசைத்தார் ஆதிசங்கரர். அவன் ஆசைநங்கள் பாவமாயினவை. கையில் வைத்திருக்கும் கரும்புவில் எவ்வளவு பவலினமானது. அவன் வியமின் தானோ வரிசையால் நிற்றலும் வாய்க்கும். அவை அறுத்து போகாமல் இருத்தாய்தான் ஆசைதான். தாழம்பூ உடைவான். வெலில் மட்டாய் வாடிவிடும். பஞ்ச பாவைகளும் ஐந்து மவர்கள்தான். அவை எவ்வளவு மென்மையானவை. இத்தகைய பாவனை மனம் ஆசைநங்கள் எவ்வளவு மனமாயினவை விந்தி விட்டன தெரியுமா?

சரித்திரத்தையே மாற்றி வளர்க்கக் கூடிய சாதனை வளர்க்கும் அறிவுநங்கள் திகழ்த்தக் கூடிய அபிவிருத்திவளர்க்கும் முறித்து போவதற்குக் காரணம் காரணம்!

வெற்றிகளைக் குவித்த விளையாட்டு வீரர்களை வீழ்த்திய விய கரும்புவில் குத்துச் சண்டை. விய கருவர்களை பாவின்ருகன் என்ன வைத்த வீரரை? சிறைச் சாவையில் கம்பி என்ன வைத்த கருவியின் தீர்ப்புக்குக் காரணம் மன்னாத விளைய...

அகனாய்தான் 11 உவான் இராம கிருஷ்ணர் தமது துறவுச் சீர்க்குருக்குச் செந்த உபதேசத்தில் "காரியை காந்தவ லோசனம் முக்கியம்" என்று திருப்பத் திருப்ப உபதேசிக்கிறார். இயல்புத்தானும் தமது ஆசைகளை ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பது காந்திஜி கொள்கை. "இருமனம் மனாதி பவலிவந்திற்றுக் கிட்டிய சூனம்" என்று கூறுகிறார் காந்திஜி. இது நிபாயமானது.

தமக்குள் ஆசை இருக்கலாம். தாம் ஆசைக்குள் கிட்கிவிடக் கூடாது. இதைவே உபவாய் இராமகிருஷ்ணர். "தன்மனம்

துன்பம்... துன்பத்தின் பாலைவ!

திருவள்ளுவர். இவையே இராமானந்தர் தத்துவார்த்தமாகச் சொன்னது.

திருமனையான தாம் முதல் இராமானந்தர் தமர் எதன் மீதும் பற்றியற்றி வாழ்த்துதல் சிதை துன்பமே அவளுக்கு இயல்பை. அரண்மனை, பொன்றனை, உபபோகம், அகிலமும் எதன் மீதும் பற்றியற்றி இராமன் இருக்கும் இடம் அநோத்தி என்று வயவாசம் எவ் பதை மகிழ்ப்புடன் வரித்தான். காட்டிலும் இய்யமே துன்பம் இயல்பை. பற்றித்த பறம்பொருளாயின இராமனைப் பற்றிய வரை அவளுக்குத் துன்பம் இயல்பை! துன்பம் இயல்பை! துன்பத்துக்கும் துன்பம் இயல்பை!

அக்கோ... ஒரு மொன் மான் வந்தது! இந்தப் பெண்மான் மனம் கயல்கிறது. இராமனுக்கு அத்தியமாக ஒரு மரணம் கண்டு வினைவாட வேண்டும் என்று விவாழ்த்தான். அன்று முதல் துன்பம் அவனைத் தொடர்த்தது!

பொன்மான் மீது கொண்ட ஆசை பற்று மரத காலம் அநோக வனத்தில் சிறையாய்க் தந்தது. பத்துமாதம் என்பது ஒரு மெலின் கற்பபவாசம்! சிதை தீவான்மாத்களின் பிறிதி திதி. இராமன் பறம்பொருள். பறம் பொரு

சுகி சிவம்

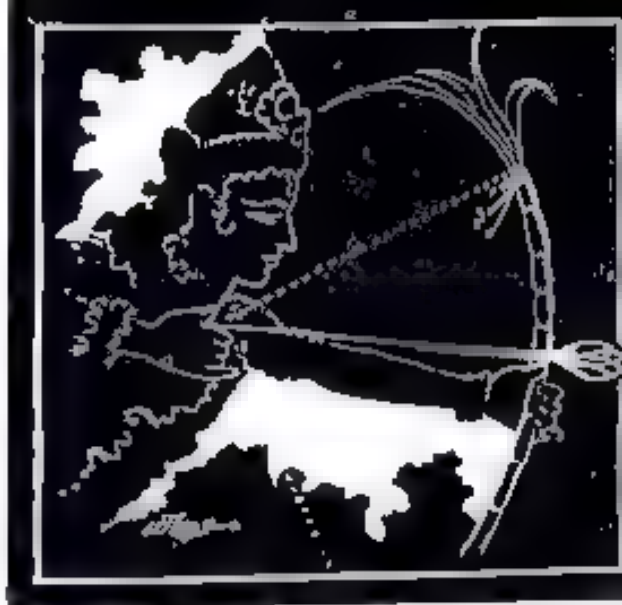
படகு இருக்கவாம். ஆனால் படகில் தண்ணீர் இருக்கக் கூடாது" என்று வந் புறுத்தினார். வாரியார் கவாடிகளோ, "நாம் காரில் ஏறலாம்... கார் நம் வீது ஏறக்கூடாது" என்றார். ஆகை நமக்குள் அடங்கி இருந்தாய் ஒற்றம் இல்லை. ஆகைக்குள் நாம் அடங்கி இருந்தாய் கமது முடிந்தது! அதனாவதான் அருமை விரிதாது!

"பேராசை என்னும்பிணியில் பிணி பட்டு ஓரா வினைமேன் உழைத் தருமோ" என்று பாடுகிறார்.

ஆகையில் கொடுமைமே, அடை அடைபும் வரை ஆர்வம் இருக்கும். அடைத்ததால் நீதரவு வராது. இங் கொன்றில் வீது ஆர்வம் ஊட்டி, எது விளக்க விளையவேரா அதற்காக ஓங்க எயங்கும்.

பயங்கியல் பாலையர் செய்கை காத்திருக்கிறோம். எவ்வா பயங்கலும் கூட்ட மாகப் போகிறது. எதுவுமே நிதிக விளைய, காலம் வீணாகக் கரைகிறது. எந்தப் பாலையாது நிதிகாது என்று ஏங்குகிறோம். ஒன்று நின்றுதான் ஒடிச் சென்று வழிவிட்டோம். நமக்கு நிதரவு வந்துவிடுமோ... கொக்கு மாதிரி சுழன்றுதல வளைத்து நீட்டி உட்காது என்று இடம் விடா. கருமா என்று எட்டிப் பார்க்கிறோம். இம்மையே மேல் நின்று கொண்டு வகு கிறார்களே... அவர்கள் என்ன அறிவாற்ற வர்களை! இம் நிதந்தாய் நித்பார்களா?

முன்னால் இடம் விடா பாலையிட விண்ணாய் ஆறு மேல் அமரும் இடத்தில் வாய்ப்பு உண்டு என்று அறிவு கொள்ள, அகலாமல் நின்று காட்டியில் இம் முல் பிடித்துவிட்டோம். இம் போதா வது நிதரவு உண்டா? அதுதான் இயல்பை, நமக்கு நமக்குப் போடும் குறுக்கையில் முன் ஊர் இடம் விடாக்காது என்று ஏங்கியபடி இருக்கிறோம். அப்படி ஒர் அறிவிட்டம் அடிக்கதான் ஐயம் ஒர்த்து இருக்கை என்றால் சவுகரியமாக இருக் குமே என்று கவையப்பாடுகிறோம். ஐயம் ஒர்த்து இருக்கை விடைத்ததும் நமக்குள் சார்தம் வந்துவிடுமோ? மனமே மெய்தக் தொடங்கி எட்டா. மய நனைத்த தும் ஐயத்தை ஒட்டக் கண்ணாடிக்குகைத் தேடுகிறோம். அது காணாமல் போய் வருவர்கள் ஆகிவிட்டன. இந்த அவய் எதக்கு நித்பதே மேல் என்று தெரிந்து கொண்டு ஏறாந்து நித்கிறோம். எதி ஓம் நிதரவு விடைக்காமல் தடுமாறுகிறோம். "பரபரக்க வேண்டாம் பலகரையும் சொன் னோம்" என்று பாடினார் இருதரான சம்பந்தம். அதுவும் நாம் பரபரப்பாகவே படித்து முடிந்துவிட்டோம்.



மண்ணாசை பெண்ணாசை, பெண் ணாசையில் விடங்குகளுக்கு ஓராசை ம ன் றுந்தான். பெண்ணாசை ம ன் றுந்தான் விடங்குகளுக்குள் மணிகுறுக்கும் பொது. அவிதம் செல்ல எப்பது விடங்குகளுக்கு வெதும் biological process மணிகுறுக்கு ம ன் றுந்தான். அது மானைசை ஏன் அறி வையார் சொந்தாக் கொடுக்கிற வீரத்தைமாக இருக்கிறது.

மணிகுறுக்கைய மண்ணாசையும் ஆத் காலாசைது. அந்தகாலாது கூட அமரப் பிறன் அவர்கள் அறக்க விளக்குவார்கள். "கல் குறிக்க உயகம் முடிவாது" எனக்கு என்று ஒருவாருக்கு சொன்னாய், 'கல் சாருக்கு?' என்று கவையப்பா. ஆய்மீத்து விடுவார்களா" என்பார்.

குரங்குகளைய் பிடிப்பவர்கள் வாய் கிறுக்க பாலையையில் இப்பாடுகைய விடா பிடி மையாப்பார்கள். கைகளை உய்க்கே விட்ட குரங்குள் நிதரவு அன்விக் கொண்டு கைகளை வெளிமே எடுக்க முயற்சி செய்பார். கை வெளிமே வராது. கொஞ்சம் கூட மையைய உய்க்கே போட்டாலும் கை வெளிமே வந்துவிடும். ஆனால் போட்டாது. பாலையையில் கை கிட்டுக் கொண்டதால் மரம் ஏறமுடிவாது மாட்டிக் கொள்ளும்.

துவங்களுக்கு ஆகையே காரணமா கிறது என்றாலும் விட்டெழுதிப்பதும் எரி தம்ம, இங்குக்கதான் பெரிமேயர்கள், மெளனசிரதம், உண்ணாயிரதம், ஒரு போது என்னைல்லாம் ஏற்படுகிறவர்கள். படிப்படியாக இவற்றை இன்றையன்வயுடன் அடிகளிலும் போது ஆகைகள் குறையும் வரற்கை மனிகுறுக்கமாக மலரும்.

குடும்பமான சூழ்நிலையில் தவித்துக் கொண்டிருந்த அந்த இடம், இப்போது ஆச்சரியம் கலந்த கேள்விக்குறியாயிற்று.

"அப்படியா... அடே... பீழைக்கத் தெரியாத மனிதனாய் இருக்கிறானே, இந்தச் செல்வராஜ். அதை அப்போதே சொல்லி இருந்தாய் ஒரு ஈ... காக்கை கூட அவன் மீது ஈக் கவல்திருக்காபோதே..." என்று ஆலா சப்பட்டார், அந்தப் போக்குவரத்துக் கழக தலைமை அதிகாரி.

இடம் -
பொது மருத்துவமனை. நீயிர விவச் சைப் பகுதி.

பார்வையாளர் அதிகம் அனுமதிக்கப் படவில்லையானாலும், பாதிக்கப்பட்ட செல்வராஜின் நிலைமை கொஞ்சம் சிறியல் என்பதால், குடும்பத்தினர்களையும், அவன் பணிபுரியும் போக்குவரத்துக் கழக

செல்வராஜும் விட்டத்தட்ட அலுவலர் வி. மீ. வேகத்தில் வந்தானாகையால் 'காடு' ஒதுக்கித் தர அவசியமில்லை' என்றுதான் எண்ணினான். எனினும் 'கேட்ட' மரிபாறாதக்காக 'காடு' ஒதுக்க முயன்ற போது, எதிர்த் திசையில் ஏதாவது ஒரு வாகனம் வந்தவண்ணம் இருந்தது. தவிர குறுகலான சாலை. மெட்டல் போர்ஷனை விட்டு இறக்கினால் வண்டி குடை சாய்ந்து விடக்கூடிய அபாயம். சாலை ஓரங்கள் ஆங்காங்கே விழித்து போய் இருந்தன.

எனவே, தொம்ப தொனவயுக்கு அப்பாய் விரையமான பகுதி வந்த பிறகு தான் ஒதுக்கி, வழி விட முடிந்தது.

ஆனால் -

காரிக்காரர்களுக்கு அது மானப் பிரக்ஞையாகி விட்டது.

காரிக்காரர்கள்

அதிகாரிகள், மூக்கி வ ண்டியர்களைத் தவிர்த்த முடிவாயிற்று.

"எனக்கும் அதுதான் சார் ஆச்சரியம். செல்வராஜ். 'நானும் உன் ஜாக்கிரதன் தான்' என்ற ஒரு வார்த்தை சொல்லி இருந்தாய் இந்த அளவுக்கு அம்மட்டிதம் நடந்தே இருக்காது. அவர்கள் பேசாமல் போய் இருக்கிறார்களா? சக டிரைவர் ஒருவர், தம் மேயறிகாரியின் ஊக்கத்தை மரிபாறாதபடி ஆயோசித்தார்.

"சொ... கண்டுபிடிவாய் மிஸ்டர்கெடுக் கிற இந்தக் காலத்திலே இப்படி சமயோசி தம் இய்யாமல் வாழ்ப விதவாக்கு வாங்கி விட்டாபோன இந்தச் செல்வராஜ்..." என்று முகம் கூவித்தார், இவ்வொரு டிரைவர்.

செல்வராஜ், அபகிக்குக் கொந்தமான போக்குவரத்துக் கழகத்தில் பல் டிரைவர். இன்று பிற்பகல் ஸ்லோ மானிக்கு டிரைப் எடுத்து, அந்த நெடுஞ்சாலையில் தனக்கே உரிய வேகத்தில் பல் ஈ ல விரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

பின்னால் ஒரு வாரி.

ஜாதிப் பெயர் ஒன்றின் 'பேனர்' கட்டிக் கொண்டு, 'ஹாஸன்' அடித்து வழி கேட்டது.



வாரியை முன்னால் கொண்டு வந்து பஸ்ஸை மறித்துக் கொண்டார்கள்.

வாரி நின்று அடக்கள். கமார் தூறு பேருக்கு மேல் இருக்கும். டவுனில் இன்று, அவர்களின் ஜாதி சம்பந்தமான மாநில மாநாடாம். பேரணியில் கலந்து கொள்ள வந்திருக்கிறார்கள். வரட்டும்.

வாரியிலிருந்து அத்தனை பேரும் பொலபொலவென்று குதித்தார்கள்.

"அயோக்கிய ராஸ்கல்... அய்வளவு தூரம் சைடு கேட்டுட்டு வரோம். கொடுக்காமல் வந்தீயா. தியிரி பிடித்த தாயே."

செல்வராஜை கீழே இழுத்துப் பேசட்டார்கள்.

"ஜயா... நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். வேண்டுமென்றே அப்படி வரலை..." எமாதான் சொல்ல முயன்றான், செல்வராஜ்.

அதைக் கேட்க யாருக்குமே அங்கு பொதுமை இல்லை.

"என்னடா அவன் கிட்டே பேசு. கழுத்தைப் பிடிச்சு கொளுத்துடா."

தலைவன் போல் ஒருவன் ஆலையைட, மறுகணம் -

நின்ற நிலைக்கு அத்தனை பேரும் கூடி செல்வராஜை காலால் உதைத்துப் பந்தாடினார்கள். நாரக்குச்சியால் கழுற்றிச் சுழற்றி அடித்தார்கள். செல்வராஜின் சட்டை, பேண்ட் எல்லாம் கிழித்தன.

எங்கிருந்தோ ஒரு கருங்கல் - அம்பரம் எதிரி வந்து, அவனது கண்ணாங்கட்டை உடைத்து எத்தம் பறிட்டது.

"ஜயோ... அம்மா... நான்க முடிய லையே..." என்று கண்ணைப் பொத்திக் கொண்டு கத்தினான், செல்வராஜ்.

"ஜயா... என்னை விட்டுடுங்க.. நான் ஒரு தப்பும் பண்ணலை. உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன். விட்டுடுங்க."

எக எடுத்துக் கும்பிட முயன்று, நோற்று, கரும்புச் சக்கையால் மூர்ச்சை யாகி விழுந்தான், செல்வராஜ்.

சில நிமிடங்களுக்கெல்லாம் காவல் நிலைய வேள் வந்தது.

வானை நோக்கிச் கட்டு, கும்பலைக் கலைத்தது.

குற்றுயிராய்க் கிடந்த செல்வராஜ் ஆம்புலன்சில் ஏற்றப்பட்டான்.

"செல்வராஜ் பிழைப்பானா?"

எல்லோருடைய முகத்திலும் பரி,

கவலை, பரபரப்பு.

"இரவு ஏழு மணிவரைக் கட்டி விட்டால் ஆபத்தில்தான்" என்று சொல்லி இருந்தார்கள், டாக்டர்கள்.

அந்த நேரம்.. துவ நேரமாய் முடிய வேண்டுமே என்று அனைவரும் கவலை யோடு காத்திருந்த போதுதான், செல்வராஜ் அப்பா சொன்னார்.

"ஜயோ... கடவுளே. நான்களும் அவர்க இனம்தானே. இருந்தும் இந்த மாதிரி துவம்சம் பண்ணிட்டாங்கனே, என் பின்னாலையே."

அதாவது, அடித்த கும்பலும் அடி வாங்கிய செல்வராஜும் ஒரே ஜாதிக் காரர்கள். அதைக் கேட்டதும், 'செல்வராஜ், அடிக்க வந்தவர்களிடம் தன்னை இனம் காட்டிக் கொள்ளாத காரணம் என்ன?' என்று வினா எழுந்தது.

"சொல்லி இருந்தால், அவர்களின் முரட்டுத்தனமாவ நாக்குதலிலிருந்து தப்பித்திருக்கலாமே" என தலைவருத் தலை அங்கலாய்த்தார்கள்.

நேரம் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

மணி 5:00

தி.தி.தி. அறைக்குள் இருந்து ஒரு நர்ஸ் ஆமை போல் தலையை நீட்டி போக்கு வரத்துக் கழக தலைமை அதிகாரியை மட்டும் சைக்கியால் உட்கொண்டுகொண்டாள்.

உட்கொண்டாள்.

தமிழினியன்

கண், தெற்றி, தலை, கை, கால்
மொத்தத்தில் செல்வராஜ். பாண்டேஜ்
ராஜாக படுக்கிக்குத்தான். மூலச்சை தெளிந்து
ஒரு கண்ணாய் மட்டும்தான் பார்த்தான்.

அதிகாரியை அடையாளம் புரிந்து,
வணக்கம் சொல்வ முற்பட்டான்.

"பரவாசிய்கைப்பா..." என் னு
கையமர்த்தினார், அதிகாரி.

"இனி ஆபத்தில்லை. ஆனால், ஒரு
கண் பார்வையான் நிகும்பிக் கிடைக்குமா
என்பது சந்தேகமாய் இருக்கிறது" என்றார்,
நெய்யாடக்டர்.

"அப்படியா..." சற்றே அபிர்த்தி
சனாத்தானார், "உயிர் சிவழத்தே... அது
போதும்" என்று நிகும்பி அடைந்தார்,
அதிகாரி, சிவ்வர், அரிந்துக் கொண்டிருந்த
அச் சந்தேகத்தை நெய்யாடக்டர்.

"ஏன் செல்வராஜ்... நீயும், யாரிடம்
வந்து அடிக்கவாக்களும் ஒரே கேஸ்டா
னாயே. அதை நீ அவர்களிடம் சொல்லி
இருக்காய்... இப்படி ஒரு கண்ணை இழக்
கும் அளவுக்கு அசம்பாவிதம் நடந்திருக்
காதே."

"உண்மையான, சார். சொன்னால்
விட்டுக்குப்பார்க்கத்தான்" என்று விரக்தி
யாய்ப் பெருமூக்க விட்டான், செல்வராஜ்.

"பின்னே ஏன் சொல்வவில்லை?"

"மனக் கரையை, சார். அப்படிச்
சொல்வது யாக்கத்தை விட கேவலமாகப்
பட்டது. அதான் சொல்வலை."

அதிகாரி புரிபடாமல் அவனைப் பார்த்
தார்.

அவன் சொன்னான் :

"நான் என் ஜாதியைச் சொல்லித்
தப்பிக்கிறது சரிவ்னு ஆலிட்டால், வேற்று
ஜாதிக்காரன் அவர்களிடம் அடி வாங்குவது
நியாயமல்ல ஆலிடும் சார். அப்பதும்,
மனிதனுக்கு மனிதன் நியாயம் என்பது
மாதி. ஜாதிக்கு ஜாதி நியாயமாலிடும்..."

"நீ சொல்வது சரிதான், செல்வராஜ்.
ஆனால்... இப்ப உன் கண் பார்வை
போய்டுச்சே."

"பரவாசிய்கை, சார். மனித நியாயத்
துக்கு நான் செலுத்திய முதல் காணிக்கை
சார் இருக்கட்டும்."

நெய்யாடக்டர் நெய்யாடக்டர் பேசி முடித்த
செல்வராஜின் ஒற்றை விழிசிலிருந்து
கண்ணிர் அருவியாகப் பொங்கியது.

**நீங்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பாதுகாத்து
வர வேண்டிய பொக்கிஷம்!**

கல்கி

**பொன் விழா
மலர்**

★ தனின் எழுத்தாளர்களின்
புதுமைப் படைப்புக்கள்

★ பழம்பெரும் எழுத்தாளர்
களின் ஐம்பதாண்டு கதை,
கட்டுரைகளைக்
கடைத்ததில்
வெண்ணெய்யாகத்
திரண்ட எழுத்தோவியங்கள்

★ புத்தம் புதிய வண்ணப்
படங்கள்; அமரத்துவம்
பெற்ற வண்ண ஓவியங்கள்

★ வணக்கத்துக்குரிய
பெரியோர்களின்
திருவுருவப் படங்கள்

★ மறக்க முடியாத சாதனை
களின் தொகுப்பு;
ஒவ்வொரு பக்கத்திலும்
ஒரு வியப்பு!

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உன்ருர்
கல்கி பஞ்செண்டிடம் பதிவு செய்து
கொள்ளவும்

விலை ரூ 50/-
தபால் செலவு தனி

மாளேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 032

நல்ல வருமானம்

1993ம் வருட

**தினசரிக் காலண்டர் ஆர்டர்கள்
எடுக்க ஏஜெண்டுகள் தேவை.**

படித்து வேலையில்லாதோர்
பகுதி நேர வேலை செய்ய விரும்புவோர்
அனைவரும் விபரங்களுக்கு எழுதவும்.

NB:- வியாபாரிகளுக்கு தினசரி காலண்டர் இலிப்
மொத்தமாகவும் சப்ளை செய்கிறோம்.

PHONE:21748

Sree Meenatchi Calendar

205-C, VELMAYIL BHAVANAM,

KAMARAJAPURAM COLONY (LATCHAM THEATRE ROAD)

SIVAKASI-(EAST)-626189.

வெற்றிப்படங்கள் மட்டுமா? சில தோல்விகளும் உண்டு!

நீர்மகத்திராயுக்குப் பதிலாக தியமிக் கப்பட்ட காரியாமேன் மார்கல் பார்டே. இதைக் கேள்விப்பட்ட உடனே தமிழ்த் திரை உலகில் பெரிய பரபரப்பு ஏற்பட்டது. காரணம், மார்கல் பார்டே கத்திரிமாக இயங்க விரும்புகிறவர். நானும் அப்படித் தான். 'ஆக, நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து எப்படி வேலை செய்ய முடியும்? சிக்கல் ஏதும் இல்லாதிருக்கமா?' என்று மேத் தொடங்கினார்கள்.

எனக்கு பார்டேவிடம் ரொம்ப மதிப்பு உண்டு. கேபிரா குழுக்கள்களில் அவர் அதாரிஷ். அவருடைய 'வைட் டிங்'வை மிகுந்த வேறு ஆள் கிடையாது. ஆனாலும் எனக்கு என்ன பிரக்னை என்றால், இதுவரை நான் டைரக்ட் செய்த பாடங்கள் எல்லாவற்றிலும் 'மிச்சல்' கேபிராதான் உபயோகித்திருந்தேன். இந்தக் காரியாவில் என்ன காட்டி படம் எடுக்கப்படுகிறதோ அதை, 'விஜய்'வைட்டர் குயன் மார்கல் முடியும். இது எனக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சிகர இருந்தது. கோணங்களை நான் 'ஒ.கே.' செய்து விட்டு, படப்பிடிப்பை கேபிரா மேவிடம் விட்டு விடுவேன். ஆனால் மார்கல் கல் பார்டே வைவாண்டது "ஏரி ஸ்பீன்கல்" காரிரா, இதில் 'விஜய்'வைட்டர் குயன் மார்க்குமே வசதி கிடையாது. காரியா கோணங்களை ஓர் உத்தேசமாக 'வைட் அப்' செய்து விட்டு பொறுப்புக் களை காரியாமேவிடம் விட்டு விட வேண்டியதுதான்.

இப்போது என்ன செய்யுது? நான் நேரே பார்டேவிடம் போய் மனம் விட்டுப் பேசினேன். "நீங்கள் 'ஏரி ஸ்பீன்கல்' உபயோகிப்பதால் எனக்கு அசௌகரியம் உண்டு. உங்களுக்கு "மிச்சல்" காரிராவைக் கைவாலுவதில் ஆட்சேபணை உண்டா?" என்று கேட்டேன்.

பார்டே சில வினாக்கள் போகித்து விட்டு, "எனக்கு இரண்டு காரிராக்களை உயே வைவாணத் தெரியும். 'ஏரி ஸ்பீன்கல்' தான் எனக்குப் பிடிக்கும் என்றாலும், உங்களுக்காக இந்தப் படத்துக்கு 'மிச்சல்' காரிராவைப் பயன்படுத்துகிறேன்" என்றார்.

'பார்டே பிடிவாதக்காரர்' வகைத்து கொடுக்க மாட்டார்' என்றெல்லாம் நம்பர் கள் சிலர் பயமுறுத்தியிருக்க, விஷயம் இவ்வளவு கலபமாக முடிந்து போனதில் எனக்கு வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் பொங்கி வது. நன்றி உதயவாறு பார்டேயின் கை களைப் பற்றிக் குறுக்கி விட்டுத் திரும்பி வேன்.

அதன் பின் படம் வளர்ந்தது. மார்கல் பார்டே 'வைட்டிங்' அமைக்கத் தம் இஷ்டத்துக்கு தேரம் எடுத்துக் கொண்டார். இது சில சமயம் பொறுமையைச் சோதிப்பதாகக் கூட இருக்கும். ஆனால் அவர் வேலை வெகுநேர்த்தி: படப்பிடிப்பு சீரமாகும்.

'சாத்தி' என்ற பெயரில் வெளியான அந்த நடுத்தி படம், 'சூப்பர் நைட்' ஆக மாட்டோ. ஆனால் வசூலில் வெற்றியைப் பெற்றது. அதோடு 'கிளாஸ்' திரைப்படம் என்றும் பெயரெடுத்தது.

நீர்ம் வெற்றிப் படங்களை மட்டும் எண்ணி மகிழ்ச்சியில் திளைப்பவன் அகல். தோல்விகளையெல்லாம் நினைத்துப் பார்ப்போம்: காரணங்களை ஆராய்வோம். அப்படி நோக்குகையில் "சாத்தி" வந்திப் படத்துக்கு முன்வந்தாகவே எல்லாவித சாணைக்களில் வெளியான "தாதிரோஷ்னி" பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டும். "புதிதான" என்பது இதன் அர்த்தம். இந்த வங்க மொழிக் கதையை வாக ஸ்டேசோ அபியர் வாகபோனன் வாக் வியதோடு. அகல் நடிக்க ராஜ்குமாரையே பிஸ்வாநித் என்ற மந்திரோகு நடிக்கையம் 'புக்' செய்திருந்தார்.

என்னிடம் கதையைச் சொல்லி நான் டைரக்ட் செய்ய வேண்டும் என்று வாக மேனன் கேட்டுக் கொண்ட போது, அதை எனக்குப் பிடித்துப் போனதால் உடனே ஒப்புக் கொண்டேன். உடனே ஓர் டயப் லாடும் எழுந்தது.

படத்தில் அண்ணன் - தம்பி என்று இரு கேரக்டர்களில் தம்பிதான் ஹீரோ. அண்ணன் 'சா'மேரிட்டிங் கேரக்டர்'தான். ஹீரோவாக ராஜ்குமாரையே அண்ணன்

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

கேரட்டருக்கு பிஸ்வஜித்தையும் யாக 'புக்' பண்ணியிருந்தார். ஆனால் அசல் வாழ்க்கையில் பார்த்தால் பிஸ்வஜித் இளைஞர்; ராஜ்குமார்தான் முதியவர்! இது எப்படி பொருத்தும்? வதார்த்த மாய் இராஜே? யாக மேலவரிடம் இதைக் கதிர்ப் போது. "அட, ஆமாம்! இப்போது என்ன செய்வ முடிவும்? ஒப்பத்தம் கையெழுத்தாகி விட்டதே?" என்று சொன்னார். "ராஜ்குமாரை தேசிய சந்திப்போம்" என்று சொன்னார்.

ராஜ்குமாரே, "என் முத்தர், உன் ரோஷமே பட்டத்தில் நான் நடிப்பதில் உங்களுக்கு இஷ்டமில்லைவரா?" என்று கேட்டார்.

"சரி, தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்" என்று எண்களுக்குள் விட்டாலும் என் கருத்தை பின்படும் விளக்கினேன். "அகனாய் என்ன? எண்களுக்குக் கொஞ்சம் இளமை யாக மேக் - அப்போட்டு விட்டு, பிஸ்வஜித்துக்கு முதுகை வைக்க காட்டுகிற மாதிரி மேக்அப் போட்டாய் பிரச்சனை நீங்குது!" என்றார் ராஜ்குமாரே.

ஒப்பத்தம் முடிந்து விட்ட நிலையில், வாகமேனனும் ராஜ்குமாரின் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டபடியால் என்னால் மேற்கொண்டு ஏதும் பேச முடியவாரம் போயிற்று.

படம் சரியாக ஓடவில்லை. ராஜ்குமாரை இளமைவாய்க் காட்ட முயன்றதை மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாததுதான் முக்கிய காரணம்.

நீரின் கண்ட இயக்கமான தேவயிரி தெருளில் ஓர் ஆவலத்தின் தெறுங்குத் தலாசிப்பு. கைததராபாத் தம்பர், பட்ட தலாசிப்பாளர் கண்ணவா இதற்கு எண்ண இராமப் வற்புறுத்தி வந்தார். நான் வருஷங்கள் தானும் பிடிக்கொடுக்காமல் சமர வித்து வந்தேன். அதற்கு மேல் தட்ட முடியாமல் சங்காவை கைததராபாத்துக்கு அனுப்பினேன். அன்னபூர்ணா ஸ்டூடியோவில் கைததராபாத் தம்பரின்மேலாம் வெட்டி போட்ட

பட்டது. தாகேஸ்வரராவ், சாவித்திரி, துக்கையா என்று அன்றைய தெலுங்குத் திரையுலகில் கொடிக்கட்டிப் பறந்தவர்கள் துடித்துக் கூட்டில் தேவயிரி கண்டது!

தமிழும் லித்திவும் அளித்த மாபெரும் வெற்றிகளைத் தெலுங்கு ஏன் எண்களுக்குத் தரவில்லை? முக்கியமான கதாபாத்திரங்களுக்கு தவறான நடத்திரங்களை நான் தேர்ந்தெடுத்தது தான் காரணம்!

தமிழில் தேவிகாவின் பாத்திரத்தைத் தெலுங்கில் ஏற்றவர் சாவித்திரி. அவர் உடல்வாகு பருமனாக இருந்ததால், அந்தக் கதாபாத்திரம் பெற வேண்டிய அனுதாபத்தைப் பெறாமல் போய் விட்டது. பெரும் பரவலான ஓட்டுகளில் மக்களின் கவனம் சாவித்திரியின் பருமனை உடல் மீது போகாதபடி அமைத்திருந்தேன். ஆகியும் பரவலில்லை. துக்கையாவும் வாயிட்டசாட்ட

மான உடல்வாகு கொண்டவர். அவரைப் படுக்கையில் விடக்கும் தோயலால்தான் கித்திரித்ததை எதிர்த்தார்கள் ஏற்க முடியவில்லை. அவர்களுக்கு தோயலி என்றால் முந்தைய முத்துடன் எதுமையும் தோஷமாய்ப் படுக்கையில் விடக்க வேண்டும்!

தெரிவிக்கும் வரை படத்துக்குப் பிறகு சில காலம் சென்றுதான் கிதாவலாவின் அடுத்ததலாசிப்பு பற்றி யோசித்தோம். இம்முறை ஒரு பிரம்மாண்ட தலாசிப்பாக அது அமைப வேண்டும் என்று நிர்மானித்தேன். அப்போது ஓர் துடிவா தேவயிரிவது. "எம். ஜி. ஆரை வைத்து ஆரம்பித்து, இடைவில் நின்று போய் விட்ட." என்று கித்திரித்தும் "கை இருக்கிறதே! அதற்குப் புதிய கோணத்தில் மறுபடி புத்துவிருட்டினால் என்ன? எம்.ஜி.ஆருக்கென்று ஸ்பெஷலாய் எழுதப்பட்ட கதைகளை வேறு வானவராவது தடிக்க வைத்தால் சரியாக வரும்?" ஒருவேளை தேவையற்ற சர்க்கரை எழுமோ? அது படத்தின் வெற்றியைப் பாதிக்குமோ? எந்தென்கன் எழுத தான் செய்தேன்!



ச. வாசுதேவன்



முதல்வருக்குக் 'கட்' அவுட் புகழ்' பட்டம் தரலாமா?

● எம். ஜாபர் ஸவாஹ், திட்டச்சேரி.
? ஏன்? என்னுடைய 'மா மா' என்று அத்துவதற்குப் பதில் 'ஜே ஜே' என்று அத்துவதாகக் கவலு கண்டேன்! என்ன அர்த்தம்?

! 'மா' என்று அத்துவது பக. அது வணக்கத்துக்குரியது. ஜேயும் அப்படியே, பக கண்ணின் குரல் கேட்கும் சூழலும். ஜேயும் மக்கள் குரலாக கேட்கும் துயர் துடைக்கிறார். அது அவ்வளவில் பரிவு. பக எவ்வுதும் காமநேஷனு நினைவு வரும். ஜேயும் காம நேஷனு போய் மக்களுக்கு அன்புத் தருகிறார்.... இதற்கு போய் எழுதியவர் என் வாரியத்தின் தலைவராகப் பதவி உயர்வுக் கிடைத்து விட்டார்... நிறுத்திக் கொள் கிறேன்.

● எம். சிவா, தேனி.
? 'தேனி முன்னணி பதவியைப் பறி' வந்ததொரே வியாதி?

! பதவிவிடப்படுமே இருந்தால் என்னதற்கு? எவ்வளவு எவ்வளவுதான் கேள்வி!

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டுமலைதாலுகா.
? ஒரு பதவிக்கு ஒருவரை ஏகமக்தாகத் தேர்த்தெடுக்கும் போது அப்போது ஜனநாயகம் என்பது இருக்கும்?

! ஏகமக்தாகத் தேர்த்தெடுப்பதில் ஜனநாயகம் இயல்பாகப் போகவில்லை. ஒரு தனி நபர் பொறுப்பில் விட்டாரும் போது தான் ஜனநாயகம் கொத்து விடுகிறது. நிரூபிதமில்லாத போல் காங்கிரஸ் காரிய கமிட்டிக்குத் தேர்தல் நடந்தி. நிரூபணம் எதுவும் எதுவுமே இல்லை. "நிரூபி" அமைத்தவர் தரவிறக்கம். இப்போது பாண்டிச்சேரி போர்டு அமைக்கும் முறையே பொறுப்பு அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது அப்போது ஜனநாயகத் தேர்தலுக்கு வாய்ப்பு நிறுத்தி வைப்பது என்று தீர்மானிக்கும் முறைப் பொறுப்பும் இ. வி. என்விடம் 'பயமுறுகு' அமைத்திதான். என்று ஆரம்பித்து விட்டது காங்கிரஸ்.

● வி. சோழன், செம்போண்டி.

? 'பெருந்தகவியில் தீவனப்புகு கருவி பொருத்த வேண்டும்' என்று முதல்வர் ஆணை பிறப்பித்துள்ளாரா?

! தீவனப்புகு கருவி தரப்பிப்பவர்கள் கூட்டு 'பெட்டி' தயாரிக்கலாம் - கவனிக்க வேண்டியவர்களைக் கவனிக்க.

● எம். சந்திரசேகர், மகோடு.
? பூகான் தேவி...?

! அரவியல்வாடுகள் பலர் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பின் சொல்லும் காரியம் கவன முறையிலேயே சொல்வார்.

● கே. எம். கருப்பண்ணாச்சேரி, கோட்டை.
? மகாத்மா காந்தியைக் கொன்ற கோட்டைக்கு நினைவு தான் கொண்டு வருகிறது ஒரு கூட்டம். இது நினைவு எவ்வளவு தத்துவத்துக்கு அமைந்த எழுதுவதில் என்ன தவறு?

! இரண்டுமே தவறுதான். அருவாறுப்பு அமைப்பதற்கும். ஒரு தவறு. இவ்வொரு தவறு நினைப்படுத்தாது.

● டி. எம். டி. சுவாமி, சென்னை. ப
? சிலர் வந்த கவர்ச்சி தீவனப்புகு வேண்டும் என்று கோரிக்கை நினைப்பதற்குதான்?

! பொருள் நினைவம். வந்திகம் தாரைத் தேர்த்தவர்கள் தர்ப்பு காரியங்களில் எடுபட்டிருந்தால் எவ்வளவு நினைவம் வந்திக்

● தேர்தல் இயக்கு



● உயர்வை எப்போது?



நன்றாகத் தெரித்தே இருக்கிறது. அப்படித் தெரித்திருக்கும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பது நான் நினைக்கவில்லை. அறிக்கையிலிருந்து தெரியவாகத் தெரிகிறது. இதற்குப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டியவர் வேங்கட ரமணன்.



செ. பஞ்சவர்ணம்



செ. பஞ்சவர்ணம்



செ. பஞ்சவர்ணம்

●மோகனப்பா, கன்னியம் பூதர்.

? தம் முதல்வருக்கு 'கட்டாவுட் புஷ்' என்ற பட்டத்தை அளிக்கலாமா?

! அதைவிட 'பார் புஷ்' டான்ஸி ராணி பொருத்தும். ஆனால் மெத்திருப்பது என்னவோ மயிள கிரோமஸ்கியாவோ!

●கே. பி. சாஜி, வேலூர்.

? 'தேசிய முன்னணி'யைத் தாண்டி காங்கிரஸ் காப்பாற்ற முடியுமா' என்பதிரை, கருணா திதி?

! தேசிய முன்னணிவை காங் காப்பாற்ற துள்ளுவோம்!

●மல்லிகை மன்னாள், மதுரை.

? 'குறிஞ்சி'யை ஒட்டி விட்டு விட்டு வைத்துப் பூட்டுவது போல விடுதலைப் புலிகளை இவ்வகை தமிழகத்தில் அல்லவாக் கற்றுக்குத் தடை விதித்திருக்கிறார்கள்' என்று கருவாய்வு சொல்வதிரை, கருணா திதி?

! இவர் பத்திராபாச கொலைக்குப் பின் குறிஞ்சிகையைத் தப்ப விடாமல் இருத்திருக்கிறார் இப்படி பேசும் தகுதி பெற்றிருப்பார். அன்று இதே கருத்தைத்தான் கல்வி காட்டுகும் போட்டுக் காட்டியது! நிற்க, தடைச் சட்டத்தால் டீட்டும் புலிகளை ஒழித்துக் கட்டி விட முடியாது. அவை வந்து போய்க் கொண்டுதான் இருக்கும். ஆத்திரா, கந்தாடா என்று அகலக் கால் வைக்கவும் செய்கும். அதனாய்தான் அ ர சி ய ம் தீர்வுக்குப் பாடுபட வேண்டும் என்பது.

●சம்பத், வேலாவலம்பாளையம்.

? 'தேசியக் கொள்கை'யைக் கருத்து படித்துத் தகுதி திறமைக்கே வேண்டும்' என்பதிரை, பாண்டியனா?

! படிப்பது தகுதியால் பண்பாட்டுத் தகுதியும் வாங்கிக் பெறும் என்றால் அவர் கூறுவது சரிதான். ஆனால் தம் கல்வி அமைப்பு - பாடத் திட்டம் அப்படி இல்லையோ!

●பொன்னாம்பேரம், செட்டிசுரம்.

? உலகத்துக்கு எவ்வளவு சொத்து இருக்கிறது?

! இந்தக் கேள்வி அரசியல்வாடுகளிடம் கேட்கப்படும் போது இந்த தாடு உருப் பட்டு விடும்!

●எம். தேவதி, மன்னார்குடி.

? மன்னார்குடி பொங்கலுடன் முதல்வர் ஆடிய நடனம் எப்படி?

! அவர் ஆடிய கௌரவமான நடனம் அது.

●த. கு. பா. பட்டு துறை, சிறம்பரம்.

? குடைக்கு ஆறு குடை விசை குடைவு குறித்து?

! இவ்வாறாகக் கொடுத்தால் இன்னும் கூட வேட்டுக் கிடைக்கும் என்பதை இனி கித்திப்பார்கள்!

●மாரி வெற்றிமேல், பட்டுக்கோட்டை.

? ஆதிரை காங் காணி தனித்து முதல்வர் தென்காங்கு பண்பாடுத்திரை அளவிகை சொல்லு குறைவுமோ?

! அதாவது சாராயத்தால் செடுதல், பிராந்தியம் என்பதிரை?

●எம். பாரம்புதரன், கருணா.

? புதிதே புதிது?

! மதுரைலும் மாநாடு நடக்கும் வைதாயத்தாக் கத்தி உலர்வாகக் கவர் எழுப்பப்படுவது. மகாமக அனுபவத்திலிருந்து பாடம் கற்கவில்லையோ! மதுரைலும் ஒன்றும் தேராமல் போகலாம்; ஆனாலும் ஆபத்தான காரியம்தான் இது.

●மஞ்சேயன், கல்வந்தர்.

? சாஜேக்கன், சத்திரக்கிண்டா - வெற்றி கருத்து?

! அப்பாடா! சாஜேக் வெற்றி பெற்று கும்பிடை அன்பு முத்தம் பெற்று விட்டார். நாட்டை உலுக்கி எடுத்த ஒரு மகத்தான பிரச்சனை தீர்ந்தது! இனி என்ன கவலை!

□ கு 25 பகிசு பெறுபவர் :

டி. எம். டி. ராயன்,
23, ஆர். கே. புரம், 3வது தெரு,
கே. மான்மன்,
சென்னை - 33.

பம்பாய்க் கடிதம் :

பழைய காங்கிரஸுக்குப் புதிய காரியதரிசி

— ரமணி ரெடி



— ரமணி ரெடி

இதுவரை மகாராஷ்டிர மாநில சபையில் விட்டு வந்த மத்தியத் தகவல் குழுவின் குழுவின் இயக்க அமைச்சராக இருந்த ஹம்பது வயதான கமின்குமார் ஹிண்டே, அவர் இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் புதிய காரியதரிசி யாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். சென்ற ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் இவரிடம் தமது அகிசுப்தினைக் காட்ட விரும்பிய முதல்வர் நாயக், எட்டம், நீதித் துறைகளை இவரிடமிருந்து பறித்த போது இவர், "அரசியலில் ஒருவர் இன்று வீழ்வதும், பின்னர் எழுந்திருப்பதும் சகலம். இந்த மாற்றம் நான் இதைவிடப் பெரிய பதவியைப் பெறவிருக்கிறேன் என்பதையே காட்டுகிறது" என்றார். அவர் வாக்கு பவித்து விட்டது. நாயகத்திடம் வரப்பிரதானி சார்ந்த இவர் தம் இனமையில் ஆஸ்பத்திரி "வாடு பாய்" ஆகவும், பிழைக்கவும், காங்கிரஸினாலும் வேலை செய்வார்.



பம்பாயின் கோட்டைப் பகுதியில் 'பாம்பே ஹவுஸ்' என்றால் தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. நான்கு நூற்றாண்டுகள் டாடா தொழில் நிறுவனங்களின் தலைமைச் செயலகம் இது. இருபது அங்கத்தினர்களாகக் கொண்ட டிஸ்கோவின் (Tisco) கம்பெனி போர்டு கூட்டம் அண்மையில் கூடிய போது, ஒரு பெருந்த சலசலப்பு எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதுதான் வரை இவன் சேர் மகாராஷ்டிர மாநில சபைத் தலைவராகவும் பணியாற்றிய ரமணிமோடி ஒவ்வொரு பெருந்திருந்தார். அவர், தாம் நியமிக்கும் ஜே. ஜே. இராணிதான் தமக்குப் பின் தம் பதவியை வலிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி வந்தார். இது டாடாவின் குடும்பத்தினருக்கு, குறிப்பாக ரதன் டாடாவுக்கு உடல்

பாடாக இவ்வை. இதனால் இதுதான் வரை தனது தொழில் நிறுவனங்களில் அமைதியைக் காத்து, ஒரு குடும்பம் போல் இயங்கி வந்த டாடா கம்பெனிக்குத் துன்புறுப்புகளால் பின்வரும் போல் தோன்றியது. 'நேரு தங்களுக்குள் பேசி ஒரு சமரசத்திற்கு வந்த பிரவாகத் தினர் ரமணி மோடியே இன்னும் சில மாதங்கள் சேர்மானாகத் தொடர ஒப்புக் கொண்டனர். ஜே. ஜே. இராணிமோடி தமது உடரக்கடராக மட்டும் இருப்பார். மேல் மட்டத்தில் இப்படிப் பூசல் இருந்தாலும் டாடா நிறுவனம் இதுவரை காணாத அளவுக்குச் சென்ற ஆண்டில் 1.878 மில்லியன் டன் எஃகை உற்பத்தி செய்தது. தனது பங்குதாரர்களுக்கு 35 சதவீதம் போனால் கொடுத்தது!

மேற்குக் கடலோர் மாநிலங்களான கேரளம், கோவா, மகாராஷ்டிரம், குஜராத் இவற்றில் தூசின் பிறத்தால் மழைக்காலம் துவங்கும். இந்த ஆண்டு இம் மாநிலங்களில் மட்டுமல்ல, அவை இந்திய அளவிலும் சராசரி மழையளவு 51 சதவீதம் இருக்கும் என்று கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மழைக் காலம் சற்றுத் தாமதமாகத் துவங்கும் என்றும் கூறப்படுகிறது. "காடுகளின் அழிவினாலும், பசியைக் கடவியைத் தப்பெல்வப்பதிலை ஏழியதாலும் பருவ நிலையே மாறி விட்டது" என்கின்றனர் ஆராய்ச்சியாளர்கள். சென்ற ஆண்டே வறட்சியைக் கண்ட பாரதம், குடிநீர் போதாமையும், தாவியங்கள் சரிவர விளைவாததாலும், காய்தடைத் தீவனங்கள் சரிவாகக் கிடைக்காததாலும் 8000 கோடி ரூபாய் அளவு உற்பத்தியில் தடையும் அடைந்தது. மகாராஷ்டிரத்தில் மட்டும் 25,000 விராமங்கள் வறட்சியால் அடிநிலை யற்றன.

— ராஜீவி நரசிம்மன்

பரதன் அகக்கத்தில் குக்கிடுமார் வி. ருரணி, பரதன் பங்கிசெவ்வாஸ் மோடியேட் ஹிமெட் சாப்பா கெஸ்கிடுமார்: வி. கவந்திபநாஜன், ஆசிரியர்: வி. ரெஜந்திரன், இலாசா ஆசிரியர்: சீதா ரெடி, ருசுவா: செல்செர்ஸ் சாலா, கிளவு, செல்செர்ஸ் - 500032, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345634; சங்குலெவ்வாஸ் மோடியே: 2345623; கிளவுபடம் - சந்தா: 2345622; ஸ்டூடென்ட்: 2345621, ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - உட்பட தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 781/-; வெளிநாடு - உட்பட தபால் ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 325/-.

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!
விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மீம்ப்ர்

கதவுகள்



அழகானவை,
உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை!
காரணம்?

தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த மரம்
நவீன ஆலைகளில் சரப்பதம் 80% விழுந்து
14% ஆக குறைக்கப்படுகிறது.
இது மரம் வளைந்து முறுக்காமல் நடுக்கிறது.
மரத்திற்கு இரசாயன கலவை பாதுகாப்பு
அளிப்பதால் கரையான் அரிப்பதை நடுக்கிறது.
தக்க வேலை இயந்திரத்தில் செய்யப்படுவதால்
கதவுகள் நேரித்தியாக அமைகின்றன.

Avoid spending Time & Money to achieve a substitute Come, Select & Place your order at

MAYURAM TIMBER

& GENERAL TRADING CORPN.

SHOW ROOM: 13, Rameswaram Road, T. Nagar,
Madras-600 017, Telephone: 445207.

H.O. 83, G.S.T Road, Tambaram-600 045. Telephone: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office, Road,
Mayiladuthurai, Tanjore Dist, Telephone: 3216

துணிகளின் வெண்மைக்கு
ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில்
4 சொட்டு உஜாலாவே போதுமானது

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:

44, Shivshakthi Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 059.

Regd. Office: Sreekrishna Nagar
Bombay-400 066.

